

Cómo las prácticas narrativas colaboran con relaciones y vínculos en ALC

El entendimiento base: las relaciones también son historias

Desde las prácticas narrativas, las relaciones entre personas se pueden entender como **historias que co-construyen**. Hay historias sobre "cómo es nuestra relación", "qué tipo de amigos somos", "cómo nos llevamos". Estas historias pueden ser:

- **Historias dominantes:** "Siempre nos peleamos", "Ella nunca me escucha", "Somos mejores amigos"
- **Historias delgadas:** Con pocos eventos que las sostengan
- **Historias gruesas:** Con muchos eventos conectados, con complejidad y matices
- **Historias únicas:** "Esta es la única forma de ser con esta persona"
- **Historias múltiples:** "Nuestra relación tiene muchas facetas"

El trabajo narrativo con relaciones busca **enriquecer las historias relacionales** que pueden estar siendo limitantes, y **hacer visibles historias alternativas** que pueden estar marginadas.

PARTE 1: Prácticas narrativas para fortalecer relaciones y vínculos (sin conflicto presente)

1. Hacer visible y enriquecer las historias de conexión

Situación: Dos aprendices trabajan bien juntos, pero no han nombrado o reconocido explícitamente esa colaboración.

Cómo colaboran las prácticas narrativas:

Puedes hacer preguntas que **enriquezcan y hagan visible** la historia de su colaboración:

- *"¿Cómo es que ustedes trabajan bien juntos?"*
- *"¿Cuándo empezó esta colaboración?"*
- *"¿Qué hace cada uno que ayuda al otro?"*
- *"¿Ha habido otros proyectos donde también colaboraron?"*
- *"¿Qué valoran de trabajar juntos?"*

Esto no es "elogiarlos" — es ayudarles a **caracterizar, nombrar y enriquecer** su propia historia de colaboración. Al hacer esto, la historia se vuelve más robusta y puede sostener futuros momentos de dificultad.

2. Documentar historias colectivas del centro

Situación: Quieres fortalecer el sentido de comunidad en el ALC.

Cómo colaboran las prácticas narrativas:

Puedes facilitar conversaciones donde **se teje la historia colectiva** del centro:

- *"¿Qué historias contarían sobre este lugar?"*
- *"¿Cuáles han sido momentos importantes para la comunidad?"*
- *"¿Qué valores sostienen este espacio?"*
- *"¿Qué es lo que hace que este centro sea este centro y no otro?"*

Estas conversaciones crean **hilo narrativo colectivo** que une a las personas. Pueden documentarse en murales, libros colectivos, rituales de cierre de año, etc.

3. Reconocer y nombrar formas de apoyo mutuo

Situación: Los aprendices se apoyan entre sí de formas que pasan desapercibidas.

Cómo colaboran las prácticas narrativas:

Puedes hacer visible ese apoyo a través de preguntas:

- *"¿Quién te ha ayudado últimamente?"*
- *"¿Cómo te ayudó?"*
- *"¿Qué efecto tuvo esa ayuda en ti?"*
- A la persona que ayudó: *"¿Qué te llevó a ayudar?"*
- *"¿Qué dice eso sobre lo que te importa?"*

Esto hace visible y engrosa las **historias de solidaridad y cuidado mutuo** en la comunidad.

4. Crear ceremonias de definición

Situación: Alguien sale del centro, cumple años, termina algo importante.

Cómo colaboran las prácticas narrativas:

White desarrolló el concepto de **ceremonias de definición** donde la comunidad actúa como "testigos externos" de las historias de una persona.

En un ALC esto puede verse como:

- Una persona comparte su historia (de aprendizaje, de su tiempo en el centro, de un logro)
- Otros actúan como "testigos" y comparten:
 - Qué les resonó de lo que escucharon
 - Qué imágenes o momentos se les quedaron
 - Qué les hizo pensar sobre sus propias vidas
 - Qué apreciaron

Esto **enriquece la historia de la persona** y **fortalece los vínculos comunitarios** al mismo tiempo.

PARTE 2: Prácticas narrativas cuando hay conflicto o tensión relacional

El cambio de postura fundamental

Cuando hay conflicto, las prácticas narrativas proponen un cambio radical:

De: "Tú eres el problema" / "Yo soy el problema" **A:** "El problema es el problema, y ambos estamos afectados por él"

Esto se llama **externalización del problema** y es central en trabajo con conflictos.

1. Externalizar el conflicto

Situación: Dos aprendices "no se llevan bien" o "siempre están peleando".

Cómo colaboran las prácticas narrativas:

En vez de enfocarte en quién tiene razón o quién empezó, puedes **externalizar** el conflicto:

- *"Parece que el 'pelearnos' ha estado presente entre ustedes. ¿Desde cuándo?"*
- *"¿Qué hace el 'no llevarse bien' con su día aquí en el centro?"*
- *"¿Cómo los afecta a cada uno?"*
- *"¿Qué les hace hacer o decir el 'conflicto'?"*

Al externalizar, ambas personas pueden **pararse juntas frente al problema** en vez de una contra la otra. El conflicto se vuelve algo que les pasa a ambos, no algo que uno le hace al otro.

2. Buscar eventos únicos en la relación

Situación: La historia dominante es "siempre nos peleamos" o "no nos soportamos".

Cómo colaboran las prácticas narrativas:

Buscas **momentos donde la relación funcionó diferente** (eventos únicos o excepciones):

- *"¿Ha habido momentos donde no se pelearon, incluso cuando esperaban pelearse?"*
- *"¿Hubo alguna vez que lograron hacer algo juntos?"*
- *"¿Hay momentos donde se han ayudado?"*

Si encuentras eventos únicos, los **enriqueces** con preguntas:

- *"¿Qué hicieron diferente ese día?"*
- *"¿Qué permitió que eso pasara?"*
- *"¿Cómo fue para cada uno?"*
- *"¿Qué dice eso sobre lo que es posible entre ustedes?"*

Esto construye una **historia alternativa** de la relación que no está saturada por el conflicto.

3. Explorar influencia relativa

Situación: El conflicto parece "siempre presente" y dominante.

Cómo colaboran las prácticas narrativas:

Exploras la **influencia relativa** entre las personas y el problema:

Primera descripción - Influencia del problema sobre las personas:

- *"¿Qué efectos ha tenido este conflicto en cada uno?"*
- *"¿Cómo ha afectado su experiencia aquí en el centro?"*
- *"¿Qué les ha hecho hacer o decir?"*
- *"¿Qué les ha hecho perder o dejar de hacer?"*

Segunda descripción - Influencia de las personas sobre el problema:

- *"¿Cómo logra el conflicto que tú lo alimentes?"*
- *"¿De qué maneras consigue el conflicto mantenerse vivo?"*
- *"¿Qué hace el conflicto para que ustedes participen en que siga pasando?"*
- *"¿Cómo logra el conflicto que cada uno contribuya a que continúe?"*

Esta segunda descripción no busca culpar, sino hacer visible que las personas tienen **agencia y participación activa** en el problema. Si lo alimentan, también pueden dejar de alimentarlo. Esto construye responsabilidad sin convertir a las personas en "el problema".

4. Conectar con valores y territorio preferido

Situación: Necesitas ayudar a las personas a ver qué quieren construir, no solo lo que quieren evitar.

Cómo colaboran las prácticas narrativas:

Exploras el **territorio preferido** de la relación:

- *"¿Cómo les gustaría que fuera la relación entre ustedes?"*
- *"¿Qué sería importante para ti en cómo se relacionan?"*
- *"¿Qué valores te gustaría que estuvieran presentes?"*
- *"Si pudieran escribir una nueva historia sobre su relación, ¿cómo sería?"*

Luego conectas eso con acciones concretas:

- *"¿Qué tendría que pasar para acercarse a esa forma de relacionarse?"*
- *"¿Qué podrías hacer tú?"*
- *"¿Qué necesitarías del otro?"*

5. Hacer visible el contexto del conflicto

Situación: El conflicto se entiende como "problema de estas dos personas" sin ver factores externos.

Cómo colaboran las prácticas narrativas:

Las prácticas narrativas **siempre miran el contexto**. Preguntas:

- *"¿Hay algo que esté pasando en el centro que haga más difícil llevarse bien?"*
- *"¿Este tipo de tensiones pasa con otras personas también?"*
- *"¿Hay reglas o estructuras que estén contribuyendo a esto?"*
- *"¿Hay historias o expectativas sobre cómo 'deberían' relacionarse que están generando presión?"*

Esto **desindividualiza** el problema y reconoce que los conflictos no existen en el vacío. A veces hay inequidades estructurales, dinámicas de poder, o narrativas culturales que alimentan el conflicto.

PARTE 3: Prácticas narrativas en la relación aprendiz-facilitador

1. Posición descentrada e influyente

Este es un concepto clave de White para la relación terapéutica que aplica perfectamente a facilitador-aprendiz:

Descentrada: No eres el centro de la conversación. No impones tu interpretación. No asumes que sabes más sobre la vida del aprendiz que él mismo.

Influyente: Pero sí tienes intención. Sí haces preguntas que orientan. Sí ejerces influencia — de forma transparente y ética.

Cómo se ve:

- Haces preguntas genuinas a las que no sabes la respuesta
- No asumes que entiendes — preguntas
- Transparentas tu intención: *"Me interesa saber esto porque..."*
- Reconoces tu poder y trabajas para no abusar de él

2. Hacer visible y renegociar la relación

Situación: La relación facilitador-aprendiz puede volverse habitual sin reflexión consciente.

Cómo colaboran las prácticas narrativas:

Puedes hacer conversaciones **sobre la relación misma:**

- *"¿Cómo ha sido para ti que yo sea tu facilitadora?"*
- *"¿Hay cosas que te ayudan en cómo me acerco?"*
- *"¿Hay cosas que te gustaría que fueran diferentes?"*
- *"¿Qué necesitas de mí para que esta relación te sirva?"*

Esto **desmitifica la relación** y la pone sobre la mesa para ser co-construida conscientemente.

3. Documentar y devolver

Situación: Tienes conversaciones con un aprendiz y quieres documentarlas de forma que honre su voz.

Cómo colaboran las prácticas narrativas:

White hablaba de la importancia de la **documentación terapéutica** que se devuelve a las personas. En ALC:

- Después de una conversación, puedes escribir lo que escuchaste en las palabras del aprendiz
- Devolverlo para que revise, corrija, complemente
- Esto hace que la documentación sea **co-construida**, no una interpretación tuya

4. Cuando hay tensión en la relación facilitador-aprendiz

Situación: Sientes que "no conectas" con un aprendiz, o parece haber resistencia.

Cómo colaboran las prácticas narrativas:

Puedes externalizar la tensión y explorarla:

- *"Siento que algo no está fluyendo entre nosotros. ¿Tú lo sientes también?"*
- *"¿Qué crees que esté pasando?"*
- *"¿Hay algo que yo haga que no te ayude?"*
- *"¿Qué necesitarías diferente de mí?"*

Esto requiere **vulnerabilidad** de tu parte, pero abre espacio para renegociar la relación de forma explícita.

PARTE 4: Cuidados éticos al trabajar con relaciones desde prácticas narrativas

Cuidados en situaciones complejas

Cuando hay violencia o daño grave Si hay abuso, violencia física, o daño sistemático, las prácticas narrativas requieren **además** otros protocolos de seguridad y posiblemente intervención de otros profesionales o especialistas. No es que las prácticas narrativas no sirvan para estos contextos (Michael White trabajó extensamente con situaciones de abuso a través de conversaciones de rendición de cuentas) sino que requieren saberes adicionales y cuidados específicos que van más allá del alcance de este laboratorio.

Las prácticas narrativas no sustituyen acuerdos y límites del centro No reemplazan la necesidad de reglas y límites claros sobre qué comportamientos son aceptables en la comunidad. Las prácticas narrativas pueden ayudar a construir esos acuerdos de forma participativa, pero no eliminan la necesidad de estructura y límites.

Principios éticos fundamentales

1. No forzar reconciliación El objetivo no es que las personas "se hagan amigas" o que "se perdonen". Es que cada persona pueda tener una relación menos problemática con la situación. A veces eso significa aprender a coexistir con respeto, no necesariamente cercanía.

2. Construir las condiciones cuando alguien no quiere conversar Si alguien dice "no quiero conversar sobre esto", tu trabajo no termina ahí. Es indagar para crear las condiciones que harían posible la conversación:

- *"¿Qué haría falta para que esta conversación fuera posible?"*
- *"¿Qué te preocupa de conversar sobre esto?"*
- *"¿Qué condiciones necesitarías para que fuera seguro hablar?"*
- *"¿Con quién sí podrías conversar sobre esto?"*
- *"¿Hay algo que yo (como facilitadora) podría hacer diferente para que te sintieras más cómodo?"*

El "no" inicial puede estar hablando de que las condiciones no están dadas todavía, no de que la conversación no sea posible nunca. Tu trabajo es construir esas condiciones, no asumir que el "no" es final.

3. Externalización con responsabilidad Externalizar el problema no significa que nadie es responsable de sus acciones. Significa que el problema no define a las personas completamente. Pero las acciones dañinas sí requieren responsabilidad y reconocimiento del daño causado. La externalización no es una forma de evadir la rendición de cuentas — es una forma de crear espacio para que la rendición de cuentas pueda pasar sin que la persona se colapse en "soy mala persona".

4. Reconocer diferencias de poder En conflictos donde hay diferencias de edad, género, estatus social, tiempo en el centro, etc., las prácticas narrativas reconocen esas diferencias y no asumen "igualdad" donde no la hay. El contexto de poder siempre importa. A veces el conflicto no es entre dos personas en igualdad de condiciones — a veces hay dinámicas de poder que contribuyen y eso debe ser nombrado.

5. Tu propia preparación importa Trabajar con conflictos desde prácticas narrativas requiere que tú como facilitadora:

- Hayas reflexionado sobre tus propios sesgos y privilegios
- Puedas sostener conversaciones difíciles sin rescatar o huir
- Tengas claridad sobre tus límites (qué puedes acompañar y qué no)
- Sepas cuándo necesitas apoyo o supervisión de otras facilitadoras

En síntesis: ¿Cómo colaboran las prácticas narrativas con relaciones en ALC?

Para fortalecer vínculos:

- Hacen visibles y enriquecen historias de colaboración, apoyo y conexión
- Crean ceremonias de definición que fortalecen comunidad
- Documentan historias colectivas que dan identidad al centro
- Reconocen y nombran formas de cuidado mutuo que pasan desapercibidas

Cuando hay conflicto:

- Externalizan el problema para que las personas puedan pararse juntas frente a él
- Buscan eventos únicos donde la relación funcionó diferente
- Exploran influencia relativa para construir agencia y responsabilidad
- Conectan con valores y territorio preferido
- Hacen visible el contexto (incluyendo poder y estructura) que contribuye al conflicto

En la relación facilitador-aprendiz:

- Posición descentrada e influyente
- Hacer visible y renegociar la relación explícitamente
- Documentación co-construida
- Vulnerabilidad para abordar tensiones

Lo que ofrecen fundamentalmente: Las prácticas narrativas ofrecen una forma de **trabajar con las relaciones como historias que pueden ser re-autorizadas**, no como realidades fijas. Permiten que las personas se relacionen con más complejidad, reconociendo múltiples historias posibles en vez de una sola historia totalizante sobre "cómo somos juntos". Crean espacio para la agencia, la responsabilidad, y la posibilidad de transformación relacional.