

La escucha en conversaciones narrativas: entenderes clave para facilitadoras en ALC

Introducción

En las conversaciones narrativas con niños y niñas, poner atención a cómo escuchas es fundamental. No es solo qué escuchas, sino cómo tu forma de escuchar participa en lo que emerge en la conversación. Los saberes y entenderes reunidos aquí vienen de las prácticas narrativas de Michael White y transforman sustancialmente las conversaciones cuando las metabolizas e integras en tu práctica.

La idea central es esta: tu escucha no es recepción pasiva. Tu forma de escuchar - qué preguntas haces, dónde pones atención, qué reflejas, qué parece interesada en explorar - participa activamente en construir qué se dice y cómo se dice. No hay un relato puro esperando ser extraído; hay múltiples relatos posibles, y tu escucha ayuda a que ciertos relatos emerjan mientras otros permanecen latentes.

Lo revelador es descubrir cuánto poder tiene tu atención. Cuando empiezas a notar las narrativas dominantes operando ("solo jugué"), también detectas lo implícito que las contradice (eligió jugar, persistió, tuvo criterios). Cuando escuchas las ausencias en un relato, se abren puertas a territorios inexplorados. Cada conversación se vuelve una exploración conjunta donde diferentes aspectos de la experiencia pueden emerger y organizarse de formas nuevas, tanto para ti como para el/la niño/a.

En contextos de aprendizaje autodirigido, esta forma de escuchar se vuelve especialmente potente: revela y hace valorable el pensamiento complejo que ocurre en el juego, la exploración, el movimiento y otras actividades que el marco escolaroso ha dejado en el margen. Tu escucha consciente participa en crear marcos donde estas formas de aprender, usualmente invisibles en contextos escolares tradicionales, se vuelven reconocibles, útiles, importante y celebrables.

Las seis dimensiones que exploramos - escucha situada, para entender, para devolver, constitutiva, doble escucha, y para saber qué preguntar -

Las seis dimensiones que exploramos - escucha situada, para entender, para devolver, constitutiva, doble escucha, y para saber qué preguntar - desarrollan habilidades específicas: detectar discursos dominantes operando, sostener múltiples líneas de atención simultáneamente, notar ausencias significativas, conectar eventos a través del tiempo, entre otras. Los ejercicios propuestos te invitan a practicar estas habilidades en contextos reales, siempre partiendo de tu experiencia actual y construyendo sobre lo que ya sabes hacer. Cada dimensión ofrece una entrada diferente para afinar y enriquecer tu práctica de escucha. Son invitaciones a experimentar con tu atención, a descubrir qué se abre cuando escuchas de estas formas.

1. Escucha situada

La escucha siempre es situada, nunca neutral De Foucault y la pedagogía crítica viene esta comprensión: no existe la posición neutral desde la cual escuchar. Siempre escuchas desde tu historia, tus valores, tu posición en relaciones de poder. En ALC, llegas a la conversación ya valorando el aprendizaje autodirigido, ya creyendo que el juego es aprendizaje, ya cuestionando narrativas escolares dominantes.

Esto no es problema, es realidad. El problema sería fingir neutralidad. La honestidad requiere reconocer tu posición. Cuando escuchas a un niño hablar sobre "no hacer nada", escuchas desde tu marco donde el juego cuenta como hacer algo. Esa no es escucha neutral, es escucha desde valores específicos.

White desarrolla esto como "descentramiento" que no significa no tener posición, sino ser transparente sobre ella y no imponerla como única verdad. Puedes decir: "A mí me parece importante entender qué significa esto para ti, por eso pregunto. ¿A ti te parece interesante conversar sobre eso?"

Cuando metabolizas esta idea, dejas de intentar escuchar "objetivamente" y empiezas a practicar auto-reflexión constante: ¿Desde dónde estoy escuchando ahora? ¿Qué valores míos están operando? ¿Estoy imponiendo mi marco o genuinamente abriendo espacio al del niño?

2. Escuchas para entender (cómo organiza el mundo la otra persona)

Escuchar los marcos de sentido operando Cuando escuchas "solo estuve jugando, no hice nada importante", escuchas cómo el niño está organizando y jerarquizando sus actividades. Escuchas que para él existe una categoría de "cosas importantes" donde el juego no entra. Tu escucha detecta estos esquemas de organización sin corregirlos, entendiéndolos como información valiosa sobre desde qué marcos está operando.

Escuchar sin extraer una versión "correcta" Escuchas sabiendo que no hay un relato puro esperando ser extraído. La persona tiene disponibles múltiples formas de organizar su experiencia. Tu forma de escuchar participa en hacer accesibles ciertos relatos mientras otros permanecen latentes. Escuchas reconociendo que el niño que "solo jugó" también es el niño que "exploró persistentemente" - ambas organizaciones son reales.

Escuchar respetando la autoridad de la persona Escuchas reconociendo que la persona tiene autoridad sobre cómo organiza su propia experiencia. Cuando escuchas un "no sé" o "no quiero hablar de esto", escuchas eso como información legítima sobre los límites que la persona está poniendo, no como algo a superar.

Escuchar los discursos culturales organizando la experiencia Tu escucha detecta qué discursos culturales están hablando a través del niño - qué cuenta como aprender, qué vale la pena contar, qué merece atención según los contextos de donde vienen estas evaluaciones.

Escuchas estos discursos como una entre varias formas posibles de organizar la experiencia, no como la realidad objetiva.

3. Escuchar para devolver

La escucha orientada a devolver Algo específico que White desarrolla es que la escucha narrativa ya está pensando en la devolución. No escuchas solo para entender, escuchas sabiendo que vas a devolver lo escuchado de forma que el niño pueda acceder a su propia experiencia de forma nueva.

Esto no significa que mientras el niño habla estés componiendo mentalmente el documento. Significa que tu atención está orientada por: ¿Cómo podría devolver esto en términos que sean reconocibles para el niño pero que también hagan visible algo que antes no veía?

Escuchas las palabras específicas que usa. Escuchas sus metáforas. Escuchas su ritmo. No para transcribir fielmente, sino para poder devolver en su lenguaje pero organizado de forma habilitante.

Cuando esto está metabolizado, haces micro-devoluciones espontáneas durante la conversación: reflejas lo que escuchaste de forma que organiza el relato, verifica tu comprensión, y le permite al niño verse de cierta forma. Estas devoluciones pequeñas en el momento son ensayos de la devolución más formal que harás después al documentar.

4. Escucha constitutiva (alternativa a performativa)

La escucha constitutiva: cómo tu escucha construye identidades De la teoría de la performatividad integrada por White: tu forma de escuchar y reflejar no solo describe una identidad, la constituye, la hace existir en el momento.

Cuando escuchas a un niño contar algo confuso y desorganizado, y lo reflejas de vuelta de forma que hace visible su proceso de pensamiento, no estás "descubriendo" quién es el niño. Estás constituyendo con el niño una versión de sí mismo donde su pensamiento tiene coherencia.

"Entonces, si entiendo bien, primero intentaste esto, cuando no funcionó probaste esto otro, y finalmente descubriste esta solución. ¿Es así?"

Esa devolución verifica que entendiste, organiza el relato del niño, y constituye una identidad de alguien que prueba múltiples estrategias de forma intencional. El niño puede reconocerse o no en esa versión. Si se reconoce, esa identidad se vuelve más disponible para él.

Esta es escucha profundamente ética porque reconoces que estás participando en construir posibilidades identitarias. Por eso White insiste en reflejar hacia términos habilitantes, dignos, agenciosos.

5. Doble escucha (lo implícito)

La doble escucha: sostener simultáneamente lo dicho y lo implícito La doble escucha no es escuchar dos cosas secuencialmente. Es una capacidad de sostener dos líneas de atención simultáneamente: las narrativas dominantes operando Y lo implícito que las contradice.

Cuando un niño dice "solo estuve jugando, no hice nada importante", escuchas simultáneamente la narrativa escolar internalizada Y que eligió jugar, pasó tiempo en ello, tiene criterios internos. La doble escucha no niega lo problemático buscando "lo positivo". Toma en serio ambas dimensiones.

La escucha de ausencias White desarrolla específicamente escuchar lo que queda fuera del relato dominante, lo que no se menciona, lo que parece invisible para la persona misma. Las ausencias revelan qué ha quedado excluido de lo que la persona considera relevante contar.

La doble escucha de valores Detectar valores cuando se revelan indirectamente en acciones y elecciones. Cuando un niño dibuja el mismo personaje veinte veces, borrando y rehaciendo, está revelando criterios internos sobre cómo debe quedar. La doble escucha significa escuchar tanto la acción concreta como el valor implícito en esa acción.

6. Escucha para saber qué preguntar (mapas narrativos)

La escucha que conecta eventos a través del tiempo White enfatiza que las identidades se construyen conectando eventos mediante temas. Tu escucha necesita memoria temporal para notar patrones emergentes: "Recuerdo que antes las torres se caían. ¿Esta se aguantó? ¿Qué hiciste diferente?"

La pregunta invita al niño a conectar eventos y ver el patrón él mismo. Esto es visibilización de proceso, no evaluación externa.

Preguntas que abren espacio "¿Qué hiciste que no te parece importante?" reconoce su evaluación Y pide descripción. "¿Qué tenía eso que te mantuvo ahí?" explora su experiencia sin imponer tu evaluación. Estas preguntas no corrigen; exploran desde curiosidad genuina permitiendo que emerja un relato más denso.

La síntesis: qué cambia cuando metabolizas estas formas de escucha

Cuando estas comprensiones sobre la escucha se vuelven parte de cómo operas, no técnicas que aplicas, varias cosas cambian:

Dejas de escuchar para evaluar si el niño está aprendiendo según criterios externos y empiezas a escuchar para entender qué está significando la experiencia para él. Dejas de buscar evidencia de competencias para documentar y empiezas a escuchar por los valores, intenciones y compromisos que se revelan en lo que hace.

Dejas de sentir que tienes que "sacar" información del niño y empiezas a co-explorar con él su propia experiencia. La conversación se siente menos como entrevista y más como pensamiento compartido.

Notas cuando estás imponiendo tu marco y puedes soltar. Notas cuando el niño está usando lenguaje que no es suyo y puedes preguntar con curiosidad genuina sin corregir. Notas ausencias en los relatos como posibles puertas a explorar.

Puedes sostener contradicciones sin necesidad de resolverlas: que el niño se sienta frustrado con algo Y que esté aprendiendo, que algo sea difícil Y valioso, que tenga dudas Y agencia. La doble escucha te permite habitar esas complejidades sin colapsar a una sola línea.

Y tal vez lo más importante para ALC: tu escucha hace visible formas de aprender que la cultura dominante vuelve invisibles. Cuando escuchas el juego complejo, la exploración persistente, el pensamiento que se despliega en construcción o movimiento, y lo reflejas de formas que el niño puede reconocer, estás participando en crear marcos de inteligibilidad alternativos donde el aprendizaje autodirigido se vuelve visible y valorable.

Eso no es solo técnica de conversación. Es acto político de contra-narrativa a discursos dominantes sobre qué cuenta como aprender y quién cuenta como aprendiz.

Retos de la escucha narrativa y la doble escucha

Reto 1: La velocidad cognitiva de la doble escucha y su sostenibilidad en el tiempo

La doble escucha requiere procesar información en múltiples niveles simultáneamente. Mientras el niño habla, estás escuchando las palabras específicas, detectando narrativas dominantes operando, notando qué queda fuera del relato, identificando valores implícitos, conectando con conversaciones previas, y pensando qué preguntar siguiente.

Esto es cognitivamente demandante. Es común que mientras intentas escuchar la segunda línea (lo alternativo), la primera (lo dominante) se desdibuje. O viceversa. La doble escucha es capacidad que se desarrolla gradualmente con práctica.

Pero esta demanda cognitiva no es solo cuestión del momento. En ALC estás con niños constantemente sin bloques claramente delimitados de trabajo narrativo. No puedes sostener esta intensidad de escucha todo el día sin agotarte.

El desafío tiene entonces dos dimensiones: la velocidad cognitiva necesaria en el momento de la conversación, y la dosificación de esa intensidad a lo largo del tiempo. No todas las interacciones requieren doble escucha profunda. Puedes estar presente, acompañar, observar, sin estar en modo de escucha narrativa constantemente.

Pero tampoco puedes planear exactamente cuándo. Las oportunidades para conversaciones significativas emergen espontáneamente. Es negociación constante entre disponibilidad y límites personales de energía, entre la capacidad atencional del momento y la sostenibilidad a través del tiempo.

Cada facilitadora negocia esta tensión según su capacidad, el momento, y las necesidades del grupo.

Reto 2: El impulso a aliviar malestar rápidamente

Cuando un niño expresa algo doloroso, el impulso humano es querer aliviar ese dolor. Si dice "nadie quiere jugar conmigo", surge naturalmente el deseo de consolarlo, ofrecer perspectiva diferente, o sugerir soluciones.

La escucha narrativa pide algo contraintuitivo: quedarte en esa experiencia difícil lo suficiente para explorarla antes de mover a otra cosa. Esto no significa prolongar dolor innecesariamente, pero sí significa no saltar inmediatamente.

El desafío es sostener tu propia incomodidad con el malestar del niño. Es respuesta humana natural querer arreglar. Notarlo sin juzgarte permite elegir conscientemente cuándo quedarte presente y cuándo ofrecer algo diferente.

Reto 3: Cuando tu agenda de documentación está presente

En ALC existe necesidad real de documentar aprendizajes. Cuando entras a conversación consciente de que necesitas material para documentar, esa consciencia está presente en tu escucha.

Múltiples propósitos coexisten: genuinamente quieres escuchar al niño Y genuinamente necesitas documentar. Ambas cosas son legítimas.

El desafío es sostener esta multiplicidad sin que una subordine a la otra. Cuando la urgencia de documentar se vuelve predominante, las preguntas pueden volverse más dirigidas. Cuando la apertura a lo que emerge es predominante, puede no surgir material documentable.

Es tensión que se negocia conversación por conversación, notando cuándo una necesidad está eclipsando a la otra y haciendo ajustes conscientes.

Reto 4: Distinguir interpretación teórica de escucha fenomenológica

Cuando conoces marcos teóricos (narrativos, de desarrollo, o cualquier otro), es casi automático que operen mientras escuchas. Un niño dice algo y mentalmente lo conectas con conceptos que conoces.

El desafío es notar cuándo estás categorizando desde teoría en lugar de quedarte con la experiencia específica que el niño está describiendo. White enfatiza regresar constantemente a la fenomenología: lo que el niño vivió concretamente antes de teorizar sobre ello.

Es práctica de notar y soltar, notar y soltar. "Ah, estoy teorizando. Regreso a lo que está diciendo." Hay diferencia entre escuchar más desde teoría o más desde experiencia del niño.

Reto 5: Mantener continuidad con atención fluctuante

La escucha narrativa asume conversaciones con cierta continuidad. Pero muchos niños, especialmente pequeños, tienen atención que se mueve constantemente. Están hablando de algo, luego ven un insecto, luego recuerdan otra cosa, luego quieren moverse.

El desafío es cómo trabajar narrativamente cuando la conversación es fragmentada. No puedes forzar continuidad sin volverte controladora. Algunas facilitadoras resuelven esto con múltiples conversaciones muy breves. Otras aprenden a hacer el trabajo narrativo en las pausas entre movimiento. Otras más aceptan que con algunos niños, ciertas edades, ciertos momentos, el trabajo narrativo profundo no es posible y está bien.

Reto 6: Escuchar cuando hay silencio, "no sé", o comunicación no verbal

La escucha narrativa privilegia lenguaje verbal. Pero muchos niños no articulan verbalmente su experiencia de formas elaboradas, o responden "no sé" frecuentemente, o se expresan más corporalmente que verbalmente.

Aquí "Narrative Therapy in Wonderland" ofrece caminos valiosos. Carey y Russell desarrollan formas de escucha que honran el saber imaginativo de los niños: el juego, el dibujo, el movimiento, la construcción. No necesitas que el niño verbalice para escuchar.

Puedes escuchar qué está haciendo, qué patrones hay en sus elecciones, qué sostiene su atención, cómo resuelve problemas en su juego. Esta es escucha observacional que luego puede traducirse (si es apropiado) a conversación o documentación visual.

El "no sé" puede ser límite que respetas o puede ser invitación a cambiar de medio: "¿Lo podrías dibujar?" "¿Me muestras?" El desafío es desarrollar sensibilidad para cuándo es qué.

Reto 7: Reconocer cuándo proyectas valores versus cuándo emergen del niño

En la segunda línea de la doble escucha, escuchas valores, intenciones, compromisos. El desafío es que siempre escuchas desde tus propios marcos de lo que es valioso. Tus valores informan qué notas, qué te parece significativo.

La pregunta es "¿cómo verifico si el niño sostiene los significados que estoy notando?"

Cuando reflejas algo que notaste y el niño no se reconoce, eso es información valiosa. Significa que estabas viendo desde tu marco y el niño ve diferente. Puedes ajustar.

La validación viene del niño. Si no valida, sueltas tu interpretación y sigues escuchando. Esto es práctica constante de ofrecer tentativamente, no imponer.

Reto 8: Sostener las dos líneas cuando la primera es muy intensa emocionalmente

La doble escucha asume que puedes sostener ambas líneas simultáneamente. Pero cuando la primera línea (lo problemático) es muy intensa emocionalmente, la atención humana naturalmente va completa ahí.

Un niño llora contando algo que lo lastimó profundamente. Tu atención está con ese dolor. Buscar simultáneamente la segunda línea puede sentirse inadecuado en ese momento.

White habla de "honrar" la historia problemática completamente. En práctica, esto a veces significa quedarte en primera línea más tiempo, permitiendo que sea completamente escuchada antes de cualquier movimiento a segunda línea. Otras veces, la segunda línea emerge naturalmente: "¿qué hiciste cuando pasó eso?" puede ser pregunta tanto de primera línea (efectos del problema) como de segunda (respuestas de la persona).

Es sensibilidad situacional a lo que el momento pide.

Reto 9: Escuchar en contextos grupales

La teoría narrativa fue desarrollada principalmente para conversaciones individuales. Pero en ALC estás frecuentemente con múltiples niños.

Las prácticas narrativas ofrecen recursos para esto: ceremonias de definición y testigos externos son específicamente para contextos grupales. Un niño cuenta su historia, otros escuchan y re-cuentan lo que les llamó atención. Esto puede adaptarse a ALC.

Además, los ALC tienen sus propios acuerdos para participación grupal que pueden integrarse. El desafío es adaptar metodología desarrollada para contextos individuales a las realidades de espacios colectivos.

Algunas conversaciones narrativas profundas solo pueden pasar uno-a-uno. Otras se enriquecen por ser grupales. Discernir cuándo cada una es parte del trabajo.

Reto 10: Tu propia historia está siempre presente en tu escucha

Tienes historias sobre aprendizaje, infancia, autoridad. Esas historias están presentes cuando escuchas. Un niño dice algo que resuena con tu experiencia. Eso informa tu escucha de cierta forma. Un niño hace algo que tus narrativas evalúan negativamente. Esa evaluación surge.

Tu historia es parte de quién eres como escucha. El desafío es notar cuándo está operando fuertemente y poder hacer pausa consciente: "Esto me está activando algo. Respiro. ¿Qué necesita este niño específico en este momento?"

Es práctica de consciencia. Tu historia siempre está presente. Pero puedes relacionarte con ella de formas que abren en lugar de cerrar.

Reto 11: Escuchar para devolver versus escuchar para entender

White enfatiza que la escucha narrativa está orientada hacia la devolución. No escuchas solo para comprender internamente, escuchas sabiendo que vas a devolver lo escuchado de forma que el niño pueda acceder a su propia experiencia de manera nueva.

Esta orientación cambia cómo escuchas. Cuando escuchas "solo para entender", tu atención puede quedarse en captar el significado para ti. Cuando escuchas para devolver, prestas atención diferente: escuchas las palabras específicas que el niño usa, sus metáforas particulares, su ritmo, qué parece importante para él.

El desafío es que escuchar para devolver requiere memoria de trabajo adicional. Mientras el niño habla, parte de tu atención está ya componiendo mentalmente: "¿cómo le devolvería esto en sus propias palabras pero organizado de forma que pueda verse?"

Esto puede sentirse dividido al inicio. Con práctica, la escucha orientada a devolución se vuelve más fluida. Empiezas a hacer micro-devoluciones espontáneas durante la conversación: "Entonces lo que hiciste fue..." Estas devoluciones pequeñas verifican tu comprensión, organizan el relato para el niño, y son ensayos de la devolución más formal posterior.

La diferencia entre escuchar para entender y escuchar para devolver no es que una sea mejor. Es que tienen propósitos diferentes. En conversación casual, escuchas para entender. En conversación narrativa, escuchas para devolver de forma habilitante. Ambas son formas legítimas de escucha, pero requieren atención diferente.

Reto 12: Cuando no hay conexión natural con un niño

A veces no hay química natural con ciertos niños. Eso es realidad humana.

La teoría narrativa asume "curiosidad" como si fuera siempre accesible. Pero cuando genuinamente no sientes curiosidad hacia un niño, fingirla no funciona. Los niños detectan.

El desafío ético es que ese niño merece escucha de calidad. Algunas opciones: otra facilitadora conversa con ese niño, o trabajas en entender qué hace difícil la conexión para ti (para conocerte mejor), o eres honesta en momentos específicos: "hoy no estoy en buen lugar para esta conversación, hablemos mañana".

Es parte de la complejidad de ser humana trabajando con humanos.

Reto 13: Creer que ya sabes escuchar

Años trabajando con niños pueden crear sensación de que ya dominas la escucha. La doble escucha no es refinamiento de lo que ya hacías, es modo diferente que requiere desaprender algunos hábitos.

Facilitadoras experimentadas a veces resisten más que las nuevas. El desafío es mantener apertura a que siempre hay más profundidad posible en la escucha, que lo que funcionaba antes puede no ser suficiente para esto, que hay valor en ser aprendiz de nuevo.

Reto 14: Reto del positivismo

Escuchar solo "lo bueno" o "las fortalezas"

Hay una tendencia común a confundir la doble escucha con "enfocarse en lo positivo" o "buscar fortalezas". Esta confusión viene de corrientes psicológicas como la psicología positiva que buscan contrabalancear el énfasis tradicional en patología.

Pero la doble escucha no es positivismo. No se trata de ignorar, minimizar o saltar rápidamente sobre lo problemático para llegar a "lo bueno". Cuando un niño expresa frustración, duda, o dificultad, la primera línea de la doble escucha toma eso completamente en serio.

El desafío es resistir el impulso de "darle vuelta a lo positivo". Si un niño dice "esto me salió mal", responder "pero mira todo lo que sí te salió bien" no es doble escucha, es negación de la primera línea. La doble escucha diría: "Te salió mal. ¿Qué esperabas que pasara?" (explorando lo problemático) y luego "¿Qué intentaste para que saliera diferente?" (segunda línea sin negar la primera).

La segunda línea no busca "lo positivo", busca las respuestas, intenciones, valores y acciones de la persona que están presentes incluso en contextos difíciles. A veces esas respuestas también son problemáticas. La doble escucha no juzga si algo es positivo o negativo, sino que hace visible la agencia de la persona.

Habilidades estructurales previas a la doble escucha

Entiendo. Buscas las capacidades cognitivas y perceptuales fundamentales que sostienen la doble escucha, no la técnica misma. Las habilidades de "nivel inferior" que permiten que la doble escucha sea posible.

1. Sostener simultaneidad (capacidad de atención dividida)

Qué es: La capacidad cognitiva de mantener dos focos de atención al mismo tiempo sin que uno borre al otro.

Por qué es fundamental: La doble escucha requiere literalmente escuchar dos cosas a la vez. Si tu atención solo puede estar en un lugar, colapsarás a una sola línea.

Ejercicios para desarrollarla:

Ejercicio A: Doble descripción de objeto

- Toma un objeto (una taza, un lápiz)
- Descríbelo simultáneamente en dos dimensiones: "Es azul Y es cilíndrico", "Es áspero Y es ligero"
- Practica sostener ambas descripciones sin que una cancele a la otra
- Tiempo: 5 minutos diarios

Ejercicio B: Escucha musical doble

- Pon una canción con letra e instrumentos
- Intenta escuchar simultáneamente la letra Y la línea del bajo/batería
- No alternes (letra, luego bajo), sino ambas a la vez

- Tiempo: 10 minutos, 2-3 veces por semana

Ejercicio C: Lectura con consciencia corporal

- Lee un texto mientras mantienes atención en tu respiración
- No dejes de leer para sentir la respiración ni dejes de sentir para leer
- Ambas simultáneas
- Tiempo: 10 minutos diarios

Por qué estos ejercicios: Entrenan el "músculo cognitivo" de sostener dos streams de información sin colapsar a uno solo.

2. Suspende conclusión (tolerancia a la ambigüedad)

Qué es: La capacidad de no cerrar el significado prematuramente. Permanecer en "no saber todavía" sin ansiedad.

Por qué es fundamental: La doble escucha requiere no decidir rápidamente "esta persona es X" o "este niño tiene problema Y". Necesitas mantener apertura mientras escuchas.

Ejercicios para desarrollarla:

Ejercicio A: Frases incompletas

- Alguien te dice una frase pero la corta a la mitad
- Practica no completarla mentalmente
- Solo sostén la mitad sin clausurarla
- Ejemplo: "Ayer cuando vi a..." [PAUSA 30 segundos antes de continuar]
- Tiempo: práctica informal en conversaciones

Ejercicio B: Observación sin etiqueta

- Observa a una persona durante 5 minutos
- Nota todo lo que hace
- No uses etiquetas interpretativas ("está aburrido", "está concentrado")
- Solo describe acciones: "mira hacia la ventana", "mueve el pie"
- Tiempo: 5-10 minutos, 3 veces por semana

Ejercicio C: Pregunta sin respuesta

- Al final del día, formula 3 preguntas sobre algo que observaste
- NO respondas las preguntas
- Solo sostén las preguntas durante 24 horas antes de buscar respuesta
- Tiempo: diario durante una semana

Por qué estos ejercicios: Desarrollan la capacidad de habitar la incertidumbre, que es donde vive la doble escucha.

3. Notar patrones (reconocimiento de recurrencias)

Qué es: La habilidad de detectar cuando algo se repite a través de eventos diferentes. Ver el patrón que conecta.

Por qué es fundamental: La segunda línea de escucha depende de notar patrones: "este niño elige actividades donde puede moverse", "cuando algo le importa, persiste". Si no ves patrones, solo ves eventos aislados.

Ejercicios para desarrollarla:

Ejercicio A: Rastreo de palabra

- En una conversación (o texto), elige una palabra o concepto
- Nota cuántas veces aparece y en qué contextos diferentes
- ¿Hay un patrón en cuándo aparece?
- Tiempo: práctica informal continua

Ejercicio B: Diario de elecciones propias

- Durante una semana, anota cada vez que eliges algo (qué comer, qué hacer, con quién hablar)
- Al final de la semana, busca patrones: ¿qué tipo de cosas tiendes a elegir?
- No juzgues, solo nota patrones
- Tiempo: 7 días de registro, 1 hora de análisis

Ejercicio C: Observación de trayectorias

- Elige un niño para observar durante una semana (no necesitas conversaciones, solo observación)
- Nota qué hace cada día
- Al final de la semana: ¿hay patrones en qué elige, cuánto tiempo dedica, con quién interactúa?
- Tiempo: 10 min observación diaria, 30 min análisis de patrones al final

Por qué estos ejercicios: Entrenan el ojo para ver conexiones entre eventos que parecen separados.

4. Distinguir descripción de interpretación (separación de niveles lógicos)

Qué es: Saber la diferencia entre "lo que pasó" (observable) y "lo que significa" (interpretación).

Por qué es fundamental: La doble escucha opera en múltiples niveles lógicos. Necesitas poder separar: lo que el niño dijo/hizo (nivel 1) vs. lo que eso podría significar sobre valores/identidad (nivel 2). Si confundes niveles, impondrás interpretaciones.

Ejercicios para desarrollarla:

Ejercicio A: Dos columnas

- Observa una interacción (tuya o de otros)
- Haz dos columnas en tu cuaderno:
 - Columna 1: Solo lo que viste/escuchaste (datos sensoriales)
 - Columna 2: Tus interpretaciones sobre lo que significa
- Compara: ¿confundiste alguna interpretación con observación?
- Tiempo: 15 minutos, 3 veces por semana

Ejercicio B: Reescritura descriptiva

- Toma una frase interpretativa que dijiste: "El niño está aburrido"
- Reescríbela descriptivamente: "El niño mira por la ventana, bosteza, se levanta y camina hacia la puerta"
- Practica traducir interpretaciones a descripciones
- Tiempo: 10 minutos diarios

Ejercicio C: Cadena de inferencias

- Toma una conclusión que tengas sobre un niño: "Le cuesta concentrarse"
- Rastrea hacia atrás: ¿qué observaste que te llevó a esa conclusión?
- Escribe cada paso: observación → inferencia 1 → inferencia 2 → conclusión
- ¿En qué punto saltaste de dato a interpretación?
- Tiempo: 20 minutos, 2 veces por semana

Por qué estos ejercicios: Te enseñan a ver cuándo estás agregando significado vs. cuándo estás describiendo. La doble escucha necesita que puedas hacer ambas sin confundirlas.

5. Escuchar implícitos (inferencia de lo no dicho)

Qué es: La capacidad de detectar lo que está presente pero no explicitado. Lo que se revela indirectamente.

Por qué es fundamental: Mucho de la segunda línea está implícito: valores que se revelan por lo que critican, compromisos que se muestran por lo que eligen, intenciones que guían acciones sin nombrarlas.

Ejercicios para desarrollarla:

Ejercicio A: ¿Qué valora esta queja?

- Cuando alguien se queja de algo, pregúntate: ¿qué le importa que está siendo violado?
- Ejemplo: "Odio cuando la gente llega tarde" → valora el respeto al tiempo, la consideración
- Practica con quejas que escuches (tuyas o ajenas)
- Tiempo: práctica informal continua

Ejercicio B: ¿Qué busca esta elección?

- Nota las elecciones que hacen las personas (incluyéndote)
- Pregúntate: ¿qué están buscando/cuidando con esa elección?

- No preguntes a la persona, solo practica inferir
- Después puedes validar preguntando
- Tiempo: 5 minutos diarios

Ejercicio C: Completar implícitos

- Lee un texto o escucha una conversación
- Busca frases incompletas o supuestos implícitos
- Ejemplo: "No quiero ir a esa fiesta" → implícito: hay fiestas a las que sí querría ir, o hay algo de esa fiesta en particular que no quiere
- Anota los implícitos que detectas
- Tiempo: 15 minutos, 3 veces por semana

Por qué estos ejercicios: Desarrollan la sensibilidad para lo indirecto, que es donde vive mucho de la segunda línea.

6. Sostener contradicción (pensamiento dialéctico)

Qué es: La capacidad de que dos cosas aparentemente opuestas sean ciertas simultáneamente sin necesidad de resolverlas.

Por qué es fundamental: La doble escucha sostiene: "Esta persona sufre" Y "Esta persona tiene habilidades". "Este niño dice que no hizo nada" Y "Este niño estuvo aprendiendo". Si necesitas resolver la contradicción, colapsas a una línea.

Ejercicios para desarrollarla:

Ejercicio A: Frases "Y" vs. "Pero"

- Toma dos observaciones que parecen contradictorias
- Úñelas con "Y" en lugar de "pero"
- Ejemplo: "Estoy cansada PERO quiero salir" → "Estoy cansada Y quiero salir"
- Nota cómo cambia tu relación con la contradicción
- Tiempo: práctica diaria en tu lenguaje interno

Ejercicio B: Sostener opuestos sobre ti misma

- Identifica dos verdades contradictorias sobre ti
- Ejemplo: "Soy paciente" Y "Soy impaciente"
- No resuelvas cuál es "más verdadera"
- Sostén ambas: ¿cuándo es una, cuándo es otra?
- Tiempo: reflexión semanal

Ejercicio C: Perspectivas múltiples

- Toma un evento del ALC
- Escribe cómo lo vería:
 - Un niño
 - Un facilitador

- Una familia
- La cultura dominante
- No decidas cuál es "la correcta"
- Sostén que todas pueden ser verdaderas desde su perspectiva
- Tiempo: 20 minutos semanales

Por qué estos ejercicios: Expanden tu capacidad de sostener múltiples verdades, que es la base de la doble escucha.

7. Metacognición (pensar sobre el propio pensamiento)

Qué es: La capacidad de observarte a ti misma pensando. Notar tus propios procesos cognitivos.

Por qué es fundamental: La doble escucha requiere que notes cuándo te vas a una sola línea, cuándo proyectas, cuándo interpretas. Sin metacognición, no puedes autorregular tu escucha.

Ejercicios para desarrollarla:

Ejercicio A: Narración interna

- Durante una conversación, nota tu diálogo interno
- ¿Qué te dices mientras la otra persona habla?
- Después de la conversación, anota: ¿qué pensamientos tuviste que no dijiste?
- Tiempo: práctica diaria, 5 min reflexión

Ejercicio B: Pausa y nombra

- Durante el día, para 3 veces
- Nombra: ¿qué estoy pensando ahora? ¿qué estoy sintiendo? ¿qué estoy asumiendo?
- Solo nota, no cambies nada
- Tiempo: 3 pausas diarias de 1 minuto

Ejercicio C: Revisión de conversación

- Después de una conversación, pregúntate:
 - ¿Qué supuse sobre la persona?
 - ¿Qué conclusiones saqué antes de tener toda la información?
 - ¿En qué momento dejé de escuchar para empezar a planear qué decir?
- Tiempo: 10 minutos después de conversaciones importantes

Por qué estos ejercicios: Te dan acceso a tus propios procesos, lo cual permite ajustarlos.

8. Descentramiento (consciencia de propia posición)

Qué es: Reconocer que tu perspectiva no es neutra ni universal. Es situada, tiene sesgos, está influida por tu historia.

Por qué es fundamental: La doble escucha requiere que no impongas tus marcos. Necesitas saber cuándo estás proyectando tus valores/interpretaciones vs. escuchando las del niño.

Ejercicios para desarrollarla:

Ejercicio A: Rastreo de juicios

- Durante una semana, nota cada vez que juzgas algo como "bueno/malo", "correcto/incorrecto"
- Pregúntate: ¿desde qué valores estoy juzgando? ¿de dónde vienen esos valores?
- No cambies los juicios, solo nota su origen
- Tiempo: práctica continua, 15 min reflexión semanal

Ejercicio B: Biografía de un valor

- Elige un valor importante para ti (ejemplo: "la independencia")
- Escribe: ¿de dónde viene este valor en tu vida? ¿quién te lo enseñó? ¿qué experiencias lo reforzaron?
- ¿Cómo influye este valor en cómo ves a los niños?
- Tiempo: 30 minutos por valor, 1 valor al mes

Ejercicio C: Cambio de silla

- Cuando tengas una opinión fuerte sobre algo que un niño hizo
- Literalmente cambia de silla
- Desde la nueva silla, imagina: ¿cómo lo ve el niño? ¿qué podría estar cuidando que yo no veo?
- Tiempo: práctica cuando surja opinión fuerte

Por qué estos ejercicios: Te hacen consciente de tu propio marco interpretativo, lo cual permite soltarlo temporalmente para escuchar otros marcos.

9. Atención sostenida sin objetivo (presencia receptiva)

Qué es: Estar presente con alguien sin agenda de "lograr" algo. Atención que no busca resultado.

Por qué es fundamental: La doble escucha no funciona si estás escuchando para "capturar información" o "lograr una buena conversación". Necesitas presencia receptiva donde la persona pueda desplegarse.

Ejercicios para desarrollarla:

Ejercicio A: Observación sin propósito

- Siéntate en el ALC 15 minutos
- Solo observa sin intención de documentar, sin buscar algo específico
- Si aparece la urgencia de "hacer algo con esto", solo nócala
- Tiempo: 15 minutos, 3 veces por semana

Ejercicio B: Conversación sin producto

- Ten una conversación con un niño sin objetivo de documentar o "sacar" algo
- Solo estar, conversar por conversar
- Nota qué surge cuando no hay agenda
- Tiempo: 1-2 veces por semana

Ejercicio C: Meditación de escucha

- Pon un audio de alguien hablando (podcast, charla)
- Practica escuchar sin juzgar, sin planear respuesta, sin evaluar
- Solo recibir las palabras
- Si te distraes, vuelve a escuchar
- Tiempo: 10 minutos diarios

Por qué estos ejercicios: Desarrollan la capacidad de estar sin manipular, que es la base de la escucha genuina.

10. Cambio flexible de escala (zoom in/zoom out)

Qué es: Poder moverte entre detalle microscópico y panorama amplio sin perder ninguno.

Por qué es fundamental: La doble escucha opera en múltiples escalas: el evento específico Y el patrón general, la acción concreta Y el valor abstracto. Necesitas flexibilidad para moverte entre escalas.

Ejercicios para desarrollarla:

Ejercicio A: Zoom de observación

- Observa una interacción
- Zoom in: describe un momento de 5 segundos en máximo detalle
- Zoom out: describe los 30 minutos en grandes trazos
- Practica el movimiento entre ambas escalas
- Tiempo: 20 minutos semanales

Ejercicio B: De evento a patrón

- Toma un evento específico: "hoy Sam dibujó un dragón"
- Zoom out: ¿es parte de un patrón más amplio? "Sam dibuja dragones desde hace meses"
- Zoom out más: ¿qué significa en su historia? "Sam explora criaturas mitológicas"
- Zoom in de nuevo: ¿qué tiene este dragón específico de único?
- Tiempo: 15 minutos, 2 veces por semana

Ejercicio C: De abstracto a concreto

- Toma un valor abstracto: "persistencia"
- Zoom in: ¿cómo se ve en acción concreta? "siguió intentando atar la cuerda aunque se le caía"
- Practica traducir entre ambos niveles en ambas direcciones
- Tiempo: 10 minutos diarios

Por qué estos ejercicios: Desarrollan la flexibilidad cognitiva para operar en los múltiples niveles que la doble escucha requiere.

Secuencia sugerida de desarrollo

No necesitas dominar todas estas habilidades antes de empezar la doble escucha. Pero sí ayuda trabajarlas en cierta secuencia:

Semanas 1-2: Simultaneidad + Suspender conclusión **Semanas 3-4:** Descripción vs. interpretación + Metacognición **Semanas 5-6:** Notar patrones + Sostener contradicción **Semanas 7-8:** Escuchar implícitos + Descentramiento **Semanas 9-10:** Atención sin objetivo + Cambio de escala

Luego empezar los ejercicios específicos de doble escucha.

Serie de ejercicios de doble escucha para el laboratorio narrativo

Estructura pedagógica de la serie

La progresión va de:

- Familiar → Desconocido
- Propio → Ajeno
- Explícito → Implícito
- Con apoyo → Autónomo

Ejercicio 1: Doble escucha sobre ti misma

Propósito

Empezar con lo más accesible: tu propia experiencia. Aquí la primera y segunda línea son más evidentes porque tienes acceso interno.

Instrucciones

Parte A: Identifica una historia dominante sobre ti como facilitadora (10 minutos)

Escribe una historia que te cuentas sobre ti misma en relación a tu trabajo. Algo que se sienta como "conclusión" o identidad fija. Por ejemplo:

- "No soy buena haciendo preguntas"
- "Me cuesta documentar"
- "Soy muy directiva"
- "No logro conectar con los niños pequeños"

Escribe 3-4 párrafos sobre esto. Deja que fluya la historia problemática completa.

Parte B: Ejercita la segunda línea de escucha (15 minutos)

Ahora relea lo que escribiste con estas preguntas guía:

1. Si esto te preocupa, ¿qué te importa? ¿Qué valores están implícitos en tu preocupación?
2. ¿Ha habido algún momento (aunque breve) donde actuaste diferente a esta historia?
¿Cuándo?
3. ¿Qué estás intentando cuidar cuando actúas como describes?
4. ¿Qué conocimiento sobre facilitación tienes que te permite juzgar tu práctica?
5. ¿Qué preferencias sobre cómo quisieras ser facilitadora se revelan en contraste con esta historia problemática?

Escribe las respuestas.

Ejercicio 2: Doble escucha observacional con niños

Propósito

Practicar la segunda línea sin conversación verbal. Solo observando.

Instrucciones

Elige a un niño/niña para observar durante 30-45 minutos en el ALC.

Primera línea observacional:

Documenta:

- ¿Qué narrativas escuchas de otros adultos sobre este niño? ("es inquieto", "solo juega", "no se concentra")
- ¿Qué narrativas escolares podrían estar operando sobre él/ella?
- ¿Qué expresiones de duda, frustración, desinterés observas (si las hay)?

Segunda línea observacional:

Documenta:

- ¿Qué está haciendo específicamente? (acciones concretas, no juicios)

- ¿Qué sostiene su atención? ¿Por cuánto tiempo?
- ¿Qué patrones observas en sus elecciones?
- ¿Qué habilidades está usando? (coordinación, planificación, resolución de problemas, creatividad)
- ¿Qué busca, explora, repite, varía?
- ¿Con quién/qué interactúa? ¿Cómo?

Escribe una descripción densa (1-2 páginas)

Integra ambas líneas. Empieza reconociendo las narrativas dominantes que operan sobre este niño, luego describe lo que realmente observaste que él/ella estaba haciendo.

Comparte en la Plaza

¿Qué fue más difícil de observar: la primera o segunda línea? ¿Qué te sorprendió?

Ejercicio 3: Doble escucha en conversación breve con niño

Propósito

Aplicar doble escucha en tiempo real con niños. Más impredecible, más difícil.

Instrucciones

Preparación en parejas (15 minutos)

Cada persona elige un niño/niña con quien quiere conversar. Piensen juntas:

- ¿Qué narrativas dominantes probablemente operan sobre este niño?
- ¿Qué pregunta ancla podrías hacer?
- ¿Qué buscarás en la segunda línea?

Conversación breve (5-10 minutos cada una)

Ten una conversación casual. No necesitas decir "vamos a tener una conversación narrativa". Puede ser mientras hacen algo juntos.

Practica doble escucha internamente:

- Si dice algo que suena a narrativa dominante ("no hice nada", "soy malo en esto"), regístralo mentalmente
- Simultáneamente escucha por valores, intenciones, habilidades implícitas
- Haz preguntas desde la segunda línea

Documentación inmediata (10 minutos)

Apenas termines, escribe:

- ¿Qué narrativas dominantes aparecieron (si aparecieron)?
- ¿Qué emergió de la segunda línea?
- ¿Qué preguntas hiciste?
- ¿Cuáles abrieron más espacio?

Revisión en parejas (20 minutos)

Comparten sus notas. Se dan retroalimentación:

- ¿Lograste sostener ambas líneas?
- ¿Te fuiste demasiado rápido a "lo positivo"?
- ¿Qué podrías preguntar diferente la próxima vez?

Ejercicio 4: Serie de conversaciones con seguimiento

Propósito

Profundizar doble escucha a través de múltiples conversaciones con el mismo niño/niña.

Instrucciones

Elige un niño/niña para tener 3-4 conversaciones breves (5-10 min cada una) durante la semana.

Después de cada conversación:

Documenta usando este formato de dos columnas:

Primera línea	Segunda línea
Narrativas dominantes que aparecieron	Valores/intenciones/habilidades que observé
Dudas, presiones que expresó	Excepciones, momentos diferentes
Identidades problemáticas mencionadas	Conocimientos/preferencias que demostró

Al final de la semana:

Escribe una reflexión:

- ¿Cómo cambió tu escucha de la primera a la última conversación?
- ¿Qué patrones emergieron en la segunda línea a través de las conversaciones?
- ¿El niño/niña tuvo más acceso a su propia experiencia después de estas conversaciones? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué fue lo más difícil de sostener la doble escucha?

Comparte en la Plaza

Comparte tus reflexiones (no necesariamente todos los detalles de las conversaciones). Pregunta al grupo:

- ¿Qué observan en mi práctica de doble escucha?
- ¿Dónde me fui más a una línea que a la otra?

Ejercicio 5: Doble escucha en documentación

Propósito

Aplicar doble escucha al escribir documentación que devuelves al niño/niña.

Instrucciones

Toma una conversación que hayas tenido (puede ser de ejercicios anteriores).

Escribe dos versiones de documentación:

Versión 1: Solo primera línea (1 párrafo)

Documenta solo las dificultades, dudas, narrativas problemáticas que aparecieron.

Versión 2: Doble escucha (2-3 párrafos)

Integra ambas líneas. Incluye:

- Reconocimiento de las narrativas dominantes/dificultades (no las minimices)
- Y también lo que observaste sobre valores, intenciones, habilidades
- Escrito en primera persona y con la forma de decir del niño/niña que contó el relato

Comparte ambas versiones en la Plaza

Pide retroalimentación:

- ¿La versión 2 logra doble escucha o solo "pensamiento positivo"?
- ¿Se sentiría auténtica para el niño/niña?
- ¿Qué ajustarías?

Bonus: Si es apropiado, dale la Versión 2 al niño/niña y documenta su respuesta. ¿Se reconoció? ¿Qué dijo?

Conversaciones simuladas revisadas para ejercitar las 6 dimensiones de escucha

Conversación 1: "Solo jugué videojuegos" (REVISADA)

Para practicar: Escucha situada y revisar desde dónde escuchamos

Contexto: Tomás, 9 años, en conversación de cierre del día.

Facilitadora: ¿Qué hiciste hoy que te gustó?

Tomás: Nada... bueno, jugué Minecraft pero eso no cuenta.

F: ¿Por qué dices que no cuenta?

T: Porque es solo un videojuego. Mi mamá dice que paso mucho tiempo en la pantalla y que debería hacer cosas más productivas.

F: Mmm, ¿y qué sería algo productivo?

T: No sé, leer, hacer ejercicio, estudiar algo. Cosas que sirvan para el futuro. Los videojuegos son pérdida de tiempo.

F: ¿Tú crees eso?

T: Sí... o sea, no sé. Es que es verdad que paso como 4 horas jugando cuando puedo. Mi papá dice que soy adicto. A veces hasta me olvido de comer. El otro día mi mamá me apagó la compu porque no bajé a almorzar.

F: ¿Qué estabas haciendo que no querías parar?

T: Estaba en medio de una construcción súper difícil con mi amigo de Japón. Jugamos juntos porque cuando es de noche acá, allá es de día. Hablamos en inglés porque él no habla español y yo no hablo japonés. A veces uso Google Translate para escribirle cosas.

F: ¿Cada cuánto juegan juntos?

T: Casi todos los días a las 7 am, antes de que él se vaya a dormir. Por eso me levanto temprano sin que me despierten. Pero eso a mi mamá no le importa, dice que igual es mucha pantalla. Dice que debería tener amigos de verdad.

F: ¿Y este amigo de Japón...?

T: Sí, ya sé que es por internet. Pero hablamos de muchas cosas. Me enseña palabras en japonés y me cuenta de su escuela. Llevamos 8 meses construyendo mundos juntos. Pero sí, no es un amigo "real" como dice mi mamá.

Preguntas para ejercitar la escucha situada:

- ¿Qué valores sobre el aprendizaje, la productividad y las relaciones están operando en ti al escuchar esto?
- ¿Qué sientes cuando Tomás dice que pasa 4 horas jugando?
- ¿Qué piensas sobre la amistad por internet con alguien de otro país?
- ¿Desde qué posición (sobre tecnología, infancia, aprendizaje) estás escuchando?
- ¿Cómo tus propios valores podrían estar cerrando o abriendo posibilidades en esta conversación?
- ¿Qué narrativas dominantes compartes inadvertidamente con los padres de Tomás?

Conversación 2: "No hago nada bien"

Para practicar: Doble escucha y escucha constitutiva

Contexto: Sofía, 11 años, después de un conflicto con otros niños.

Sofía: No quiero hablar de lo que pasó. Ya sé que la regué. Siempre la riego.

Facilitadora: ¿Siempre?

S: Sí, es que soy muy intensa. Eso me dicen todos. Que hablo muy fuerte, que soy mandona, que quiero controlar todo. Por eso nadie quiere trabajar conmigo en los proyectos.

F: ¿Nadie?

S: Bueno, a veces Carla, pero porque es mi amiga. Aunque a veces también se cansa de mí. Es que cuando tengo una idea, quiero hacerla YA y exactamente como la imagino. Si no sale así, me frustro. Mi terapeuta dice que tengo baja tolerancia a la frustración.

F: ¿Qué pasó hoy específicamente?

S: Estábamos haciendo una obra de teatro y yo quería dirigir. Pero Emma también quería dirigir. Y como yo insistí mucho, todos votaron por Emma. Dijeron que yo soy muy controladora. Y tienen razón. Mi mamá también me lo dice. Debería aprender a callarme más.

F: ¿Qué ideas tenías para la obra?

S: Había escrito todo un guión anoche en mi casa. Cinco páginas. Con los diálogos, las escenas, hasta dibujé el vestuario. Pero cuando lo mostré, dijeron que era demasiado complicado, que mejor improvisáramos. Siempre paso demasiado tiempo en las cosas. Soy demasiado perfeccionista.

F: ¿Qué pasó con tu guión?

S: Lo tiré a la basura. Total, para qué. Nadie lo quería usar. Siempre hago cosas que nadie quiere.

Preguntas para ejercitar doble escucha y escucha constitutiva:

- ¿Qué narrativas dominantes está repitiendo Sofía sobre sí misma?
- ¿Qué está implícito en sus acciones que contradice esas narrativas?
- ¿Qué valores de Sofía se revelan indirectamente?
- Si reflejas su "intensidad", ¿qué versión de sí misma haces más disponible?
- ¿Cómo podrías reflejar lo mismo hacia términos más habilitantes?
- ¿Qué ausencias notas en su relato?

Conversación 3: "Es aburrido"

Para practicar: Escuchar para entender cómo organiza el mundo

Contexto: Diego, 8 años, en el espacio de matemáticas.

Diego: Odio las matemáticas. Son aburridas.

Facilitadora: ¿Qué las hace aburridas?

D: Todo. Los números, las sumas, todo eso. Es repetir y repetir lo mismo. En mi escuela anterior me iba súper mal. Era el peor de la clase.

F: ¿Y aquí cómo te va?

D: Aquí no hay matemáticas de verdad. Solo juegos. Por eso vengo, pero no estoy aprendiendo nada real.

F: ¿Qué sería aprender algo real?

D: Como mi hermana. Ella sí sabe. Puede hacer divisiones largas y fracciones. Yo no sé nada de eso. Solo sé estas cosas de bebé que hacemos aquí.

F: ¿Qué cosas hacemos aquí?

D: Ayer estuvimos con los dados inventando problemas. Pero eso no es matemática de verdad. Es solo jugar. Y hoy medimos el patio, pero con pasos. Eso tampoco cuenta. Las matemáticas de verdad son con números en el cuaderno, no caminando por ahí.

F: ¿Qué inventaste ayer con los dados?

D: Un juego donde tenías que llegar exacto a 100. Pero si te pasabas, tenías que restar. Le gané a todos porque calculé que si guardaba los números bajos para el final, era más fácil llegar exacto. Pero eso es suerte, no matemática.

Preguntas para ejercitar cómo organiza el mundo:

- ¿Cómo está organizando Diego qué cuenta como "matemáticas de verdad"?
- ¿Qué jerarquías está usando? (real/no real, bebé/grande)
- ¿De qué contextos vienen estos esquemas de organización?
- ¿Qué otras formas de organizar su experiencia matemática están disponibles?
- ¿Cómo respetas su marco sin corregirlo?

Conversación 4: "Mi proyecto fracasó"

Para practicar: Escuchar para devolver y para saber qué preguntar

Contexto: Camila, 10 años, después de abandonar un proyecto.

Camila: Ya no quiero hacer el libro. Lo voy a dejar.

Facilitadora: ¿Qué pasó?

C: Es que está quedando horrible. Los dibujos no me salen, la historia es aburrida, todo está mal. Pensé que iba a ser como los libros que leo, pero el mío es patético.

F: ¿Cuánto llevabas?

C: Tres semanas. Escribí 10 páginas y dibujé 5. Pero cuando lo leo, no suena como un libro de verdad. Suena como algo que escribiría una niña chiquita. No tiene sentido seguir.

F: ¿Qué no suena como libro de verdad?

C: No sé, las palabras. Los libros que me gustan tienen palabras elegantes, descripciones largas. El mío dice cosas como "ella estaba triste" en vez de... no sé, algo más profesional. La autora que me gusta nunca escribiría algo tan simple.

F: ¿Qué autora?

C: Laura Gallego. Ella describe todo con metáforas y palabras que a veces ni entiendo y tengo que buscar. Yo intenté hacer eso, pero sonaba forzado. Como que no era mi voz. Pero mi voz es muy simple. Por eso mejor lo dejo. No nací para escribir.

F: ¿Guardaste lo que escribiste?

C: Está en mi cuaderno, pero lo voy a arrancar. No quiero que nadie lo lea. Es vergonzoso. Había empezado a mostrárselo a mi abuela y me dijo que estaba lindo, pero ella dice eso de todo lo que hago.

Preguntas para ejercitar escuchar para devolver y preguntar:

- ¿Qué palabras específicas de Camila usarías en tu devolución?
- ¿Cómo organizarías lo que escuchaste para devolver?
- ¿Qué pregunta conectaría este evento con experiencias previas?
- ¿Qué preguntas abrirían espacio sin negar su frustración?
- ¿Cómo reflejarías su proceso de forma que pueda verse diferente?

Conversación 5: "Soy el mejor"

Para practicar: Escucha situada (revisar juicios sobre arrogancia)

Contexto: Mateo, 9 años, hablando sobre el torneo de ajedrez.

Mateo: Gané todos los juegos. Es que soy el mejor jugador de ajedrez del centro. Nadie me puede ganar.

Facilitadora: ¿Jugaste con todos?

M: Con los que saben jugar. Los pequeños no cuentan porque no saben las reglas completas. Pero de los grandes, les gané a todos. Es que yo practico en chess.com y tengo rating de 1200. Los demás solo juegan aquí.

F: ¿Desde cuándo juegas?

M: Desde los 6. Mi abuelo me enseñó. Él era casi maestro, le faltaba poco. Me dice que tengo talento natural. En el club de ajedrez de mi barrio también siempre gano. El profesor dice que debería competir en torneos oficiales.

F: ¿Te gustaría competir?

M: Obvio. Pero mi mamá dice que me obsesiono mucho. Que cuando pierdo me pongo insoportable. Pero es que odio perder. Si pierdo es porque me desconcentré, no porque el otro sea mejor. Por eso estudio las partidas después, para ver dónde me equivoqué. Tengo un cuaderno con todos mis errores anotados.

F: ¿Y aquí en el centro?

M: Aquí es fácil ganar porque nadie se lo toma en serio. Juegan por jugar. Yo juego para ganar. Por eso a veces no quieren jugar conmigo, dicen que soy muy competitivo. Pero no es mi culpa que sean malos.

Preguntas para revisar escucha situada:

- ¿Qué sientes cuando Mateo dice "soy el mejor"?
- ¿Qué valores sobre competencia, humildad, y juego están operando en ti?
- ¿Cómo tu posición sobre "ganar/perder" afecta cómo escuchas?
- ¿Qué narrativas sobre "niños arrogantes" podrían estar interfiriendo?
- ¿Desde dónde necesitas escuchar para abrir posibilidades?

Instrucciones para usar estas conversaciones:

1. **Individual:** Lee la conversación y responde las preguntas de ejercitación por escrito.
2. **En parejas:** Una persona lee la conversación en voz alta, la otra practica escuchar desde las dimensiones indicadas.
3. **Grupal:** Analicen juntos: ¿Desde dónde escuchó cada persona? ¿Qué detectaron diferente?
4. **Para profundizar:** Continúen la conversación simulada. ¿Qué preguntarían después? ¿Cómo devolverían?
5. **Meta-reflexión:** ¿Qué conversaciones reales del laboratorio se parecen a estas? ¿Qué aprendieron de practicar con conversaciones simuladas?

Tres preguntas para explorar cómo dialogan estos entenderes con tu práctica

1. ¿Qué ya hacías?

Pensando en estas ideas sobre la escucha (situada, para entender cómo organizan el mundo, para devolver, constitutiva, doble escucha, para saber qué preguntar), **¿cuáles reconoces que ya estabas practicando en el laboratorio, quizás sin nombrarlas así o sin tenerlas tan claramente articuladas?** ¿Qué intuiciones propias se confirman o validan con estos entenderes?

2. ¿Qué te desafía o tensiona?

De todo lo que plantea el texto sobre la escucha narrativa, **¿qué aspectos chocan, incomodan o crean tensión con tu experiencia escuchando en conversaciones con niños?** ¿Dónde sientes que estos entenderes te piden soltar control, cambiar hábitos o cuestionar supuestos que tenías sobre la escucha?

3. ¿Qué quieres explorar?

Considerando tu contexto específico en el laboratorio y los niños con quienes conversas, **¿qué aspectos de esta forma de escuchar te generan más curiosidad para experimentar?** ¿Dónde sientes que necesitarías apoyo, práctica o conversación con otros para metabolizar estos entenderes en tu práctica?