

# La pregunta en conversaciones narrativas: Entenderes clave para facilitadoras ALC

Las preguntas en prácticas narrativas no son un método para extraer información, ni una técnica para evaluar, ni una estrategia para dirigir a la persona hacia donde el facilitador cree que debería ir. Son algo fundamentalmente diferente: **son el vehículo mediante el cual las personas acceden a su propia experiencia de manera que puedan verse en ella, organizarla, darle significado y construir narrativas de identidad más complejas y agenciosas.**

Michael White sostiene que las personas organizan y dan significado a su experiencia a través de las historias que cuentan sobre sus vidas. Pero estas historias no preexisten completas esperando ser descubiertas. **Se construyen en el acto de ser contadas.** Y las preguntas son el llamado que invita a ese acto de construcción narrativa.

En contextos de aprendizaje autodirigido, donde las formas de aprender no siempre caben en moldes escolares tradicionales, las preguntas narrativas tienen un papel particularmente crucial: hacen visible y valorable aquello que la cultura dominante vuelve invisible. El juego complejo se revela como experimentación, la exploración persistente como método de investigación, el pensamiento que se despliega en construcción como proceso cognitivo sofisticado.

Las preguntas narrativas **trabajan en múltiples dimensiones simultáneamente.** No tienen un solo propósito, sino que tejen varios hilos al mismo tiempo. A continuación desarrollamos nueve dimensiones de para qué preguntamos en prácticas narrativas. Estas no son etapas secuenciales ni categorías mutuamente exclusivas - una misma pregunta puede **moverse a través de varios de estos territorios a la vez.** Pero distinguirlas nos ayuda a entender la riqueza y complejidad de lo que está en juego cuando preguntamos desde esta perspectiva.

**Es importante notar que estos propósitos están ordenados desde lo más fundamental hacia aplicaciones más específicas:** empezamos con el para qué más básico (invitar a relatar) y nos movemos hacia funciones más especializadas de las preguntas narrativas, terminando con una consideración sobre documentación que es relevante específicamente para contextos educativos como ALC pero que debe mantenerse como efecto secundario, no como meta primaria.

## 1. Para que la persona pueda ACCEDER a su propia experiencia

**Invitamos a relatar a través de nuestras preguntas porque el relato es el vehículo mediante el cual la persona accede a su propia experiencia, la organiza, se ve en ella como protagonista y no solo como receptor, y construye significado desde sí misma.** Al preguntar de manera que invite a relatar, no estamos extrayendo una historia que ya existe completa

"adentro" - estamos participando en el proceso activo de construcción de esa historia. Las preguntas que invitan a relatar permiten que eventos aislados se conecten en líneas narrativas que atraviesan el tiempo, y son esas líneas narrativas las que constituyen identidad. Cuando un niño relata cómo resolvió algo, no solo está reportando lo que pasó: está construyendo activamente una versión de sí mismo como alguien que resuelve, que persiste, que crea. Este relato densificado se vuelve entonces recurso para el futuro - algo memorable que puede usarse la próxima vez que enfrente algo similar. En contextos ALC específicamente, nuestras preguntas que invitan a relatar hacen visible y valorable formas de aprender que de otro modo permanecerían invisibles: el niño que "solo juega" al relatar puede verse como alguien que experimenta, prueba hipótesis, resuelve problemas, crea, colabora. **El relato, provocado por la pregunta, transforma "lo que pasó" en "lo que esto significa sobre quién soy como aprendiz"**.

## **2. Para hacer visible lo que estaba invisible**

**Preguntamos para hacer visible aquello que estaba presente en la experiencia pero que permanecía invisible, implícito o no articulado.** White habla de que las preguntas iluminan eventos únicos que contradicen el relato problemático dominante, valores e intenciones que operan implícitamente en las acciones, agencia de la persona frente a los problemas que ella misma no reconocía, y conexiones entre eventos que parecían aislados pero que al preguntarse revelan patrones significativos. En contextos ALC específicamente, nuestras preguntas hacen visible formas de aprender que la cultura dominante escolar vuelve invisibles: el juego complejo como experimentación rigurosa, la exploración persistente como método de investigación, el pensamiento que se despliega en construcción como proceso cognitivo sofisticado. Sin la pregunta que invita a notar, nombrar y articular, estas experiencias permanecen en el territorio de lo vivido pero no reconocido, lo experimentado pero no valorado, lo hecho pero no consciente.

## **3. Para densificar relatos alternativos**

**Preguntamos para transformar relatos delgados en relatos densos, agregando capas de significado, contexto, intención y valores que hacen el relato más rico, más propio, más sostenible.** White usa el término "thick description" (descripción densa) versus "thin description" (descripción delgada). Un relato delgado como "construí una torre" se densifica a través de preguntas que exploran: ¿cómo decidiste hacerla? ¿qué pasó cuando empezaste? ¿qué hiciste cuando se cayó la primera vez? ¿qué notaste sobre cómo lo resolviste? ¿qué dice eso sobre lo que te importa cuando construyes? Cada pregunta agrega una capa que no estaba explícita en el relato original. Este proceso de densificación es crucial porque los relatos delgados son frágiles - fácilmente eclipsados por narrativas dominantes más elaboradas. Un relato denso, en cambio,

tiene suficiente detalle, contexto y significado como para sostenerse frente a otras historias. La densificación a través de preguntas no es decoración, es construcción de un relato lo suficientemente robusto como para que la persona pueda habitarlo y usarlo como recurso.

## **4. Para separar a la persona del problema (externalización)**

**Preguntamos de manera que permita hablar del problema como algo externo a la persona, creando espacio para que vea que ella NO es el problema sino que tiene una relación con el problema.** En lugar de preguntar "¿por qué eres tan ansioso?" (que fija la ansiedad como identidad), preguntamos "¿qué hace la ansiedad cuando llega?" o "¿cómo le has ganado a veces a la ansiedad?" (que externaliza la ansiedad como algo con lo cual la persona se relaciona). Esta distinción no es semántica - es ontológica. Cuando el problema está fundido con la identidad, la persona está atrapada: si soy el problema, ¿cómo puedo cambiarlo sin dejar de ser yo? Pero cuando el problema es externo, hay espacio para maniobrar: puedo ver cómo el problema opera, qué tácticas usa, cuándo logra influirme y cuándo he logrado resistirlo. Las preguntas que externalizan liberan a la persona de conclusiones totalizantes sobre su identidad y abren posibilidad de agencia frente a lo que antes parecía definitorio de quién es.

## **5. Para conectar acciones con significados**

**Preguntamos para mover entre el paisaje de acción (lo concreto, lo que se hizo) y el paisaje de identidad (lo abstracto, lo que significa), porque es en ese movimiento donde se construye una identidad más compleja y agenciosa.** White habla de estos dos paisajes como territorios que las preguntas atraviesan: "¿qué hiciste?" ancla en lo concreto y específico; "¿qué dice eso sobre lo que te importa?" invita a significado y valores. Este movimiento no es opcional - es constitutivo de identidad narrativa. Sin conexión con el paisaje de acción, los significados son abstractos y vacíos ("valoro la creatividad" pero no puedo decir cuándo o cómo he sido creativo). Sin conexión con el paisaje de identidad, las acciones son eventos aislados sin coherencia ("hice esto, luego esto, luego esto" pero no sé qué significa sobre quién soy). Las preguntas que tejen entre ambos paisajes permiten que la persona construya una narrativa donde sus acciones concretas sostienen y ejemplifican los valores y compromisos que declara, y donde sus valores informan y dan sentido a sus acciones.

## **6. Para historizar - crear continuidad temporal**

**Preguntamos para conectar eventos a través del tiempo, transformando momentos aislados en narrativa con coherencia temporal donde la persona puede verse como protagonista de**

**una historia que tiene pasado, presente y futuro.** Preguntas como "¿ha habido otras ocasiones donde...?", "¿cuándo fue la primera vez que...?", "¿hacia dónde crees que va esto?" crean líneas narrativas que atraviesan el tiempo. Un evento único, por significativo que sea, es vulnerable - puede verse como excepción, casualidad, algo que "solo pasó esa vez". Pero cuando ese evento se conecta con otros similares en el pasado y se proyecta hacia posibilidades futuras, se vuelve parte de una historia sostenible. La historización a través de preguntas no es solo recordar el pasado, es construir una trayectoria con dirección: vengo de aquí, estoy aquí ahora, me dirijo hacia allá. Esta continuidad temporal es fundamental para identidad - somos las historias que contamos sobre cómo hemos llegado a ser quienes somos y hacia dónde vamos.

## **7. Para respetar la autoridad de la persona sobre su propia experiencia**

**Preguntamos porque la pregunta es el vehículo ético para una postura descentrada pero influyente que reconoce: tú eres experto en tu vida, yo no.** No imponemos interpretaciones, preguntamos por ellas. No decimos "eres persistente", preguntamos "¿qué notaste sobre cómo lo intentaste?" Esa diferencia es crucial: en la primera, el facilitador es quien sabe y nombra; en la segunda, la persona es quien observa y concluye desde su propia autoridad. La pregunta honra que solo la persona tiene acceso privilegiado a su experiencia interna - a sus intenciones, significados, valores, compromisos. El facilitador puede observar acciones pero no puede saber qué significan para la persona. Las preguntas mantienen esta distinción ética clara: el facilitador tiene influencia (decide qué preguntar, qué territorio explorar) pero no tiene autoridad para concluir sobre los significados de la experiencia ajena. Esa autoridad permanece con la persona, y las preguntas son el medio de respetarla mientras se participa activamente en la conversación.

## **8. Para crear "audiencia" a la experiencia**

**Preguntamos porque el acto de preguntar con curiosidad genuina crea audiencia - alguien que presta atención de una manera particular que valida que esta experiencia merece ser contada, escuchada, tomada en serio.** White, siguiendo a Bruner y Myerhoff, habla de que necesitamos testigos de nuestras historias para que se vuelvan reales, para que tengan peso y presencia en nuestra vida. Las preguntas son una forma específica de ser testigo: no solo escucho pasivamente, pregunto activamente, señalando a través de mis preguntas que hay cosas en tu relato que me generan curiosidad, que quiero entender mejor, que encuentro significativas. Para un niño en ALC, experimentar que un adulto está genuinamente curioso sobre cómo resolvió algo, qué pensó, qué decidió, es en sí mismo constitutivo de identidad. El mensaje implícito en la pregunta curiosa es: lo que hiciste, pensaste, sentiste, merece atención y exploración. Este ser-

testigo-a-través-de-preguntas hace la experiencia más real, más valorable, más digna de ser sostenida y desarrollada.

## **9. Para generar material documentable (en contextos ALC)**

**Preguntamos también, aunque como efecto secundario y no como propósito primario, para generar relatos que puedan documentarse, que hagan visible el aprendizaje de maneras que puedan compartirse y que creen registros que honren la experiencia del niño.** En ALC existe necesidad legítima de documentar aprendizajes - para las familias, para el centro, para el propio niño en el futuro. Las preguntas narrativas, cuando generan relatos densos y situados, producen naturalmente material documentable rico y significativo. Pero esta función debe mantenerse como consecuencia, no como meta. Cuando la documentación se vuelve el propósito primario de preguntar, la conversación se vuelve extractiva: estás ahí para obtener material, no para acompañar genuinamente el proceso reflexivo del niño. La tensión es real - sí necesitas documentar Y la conversación debe ser genuina. La resolución no es negar una de las dos necesidades sino mantenerlas en balance consciente: preguntas genuinamente curiosas, sabiendo que si la conversación es rica, la documentación emergerá como efecto natural sin necesidad de forzarla o subordinar la conversación a ese fin.

## **RETOS DE TRABAJAR CON PREGUNTAS NARRATIVAS**

### **Reto 1: El silencio después de preguntar**

Haces una pregunta narrativa. El niño se queda en silencio pensando. Ese silencio puede sentirse eterno e insoportable. El impulso es llenar el vacío: reformular la pregunta, ofrecer opciones, decir algo, CUALQUIER COSA.

Pero las preguntas narrativas a menudo requieren tiempo de procesamiento. Invitan a reflexión genuina, no a respuestas automáticas. El silencio puede ser el niño trabajando con la pregunta, no evidencia de que la pregunta falló.

El reto es **tolerar tu propia ansiedad** con el silencio sin rescatar prematuramente al niño (o a ti misma) de él.

### **Reto 2: Preguntas que cierran en lugar de abrir**

Las preguntas narrativas deberían abrir posibilidades, pero es fácil formularlas de manera que cierran.

Pregunta que abre: "¿Qué notaste sobre cómo resolviste eso?" Pregunta que cierra: "¿Notaste que eres muy bueno resolviendo problemas?"

La segunda ya tiene la conclusión empaquetada. El niño solo puede decir sí/no. La primera genuinamente pregunta por su observación.

El reto es que **tu intención de "ayudar"** (hacer visible algo positivo) puede llevarte a preguntas cerradas disfrazadas de abiertas.

### **Reto 3: Perder el hilo entre múltiples preguntas**

En conversación real, el niño responde de formas inesperadas que te llevan por caminos no anticipados. Pierdes el hilo de dónde venías y hacia dónde ibas.

O haces varias preguntas de seguimiento y te das cuenta que te alejaste completamente de la pregunta ancla. Ya no sabes sobre qué están hablando exactamente.

El reto es mantener **suficiente orientación sin rigidez**. Saber hacia dónde vas en general sin necesitar control exacto de cada paso.

### **Reto 4: Cuando el niño no habla en lenguaje verbal articulado**

Las preguntas narrativas a menudo asumen respuestas verbales articuladas. Pero muchos niños (especialmente pequeños o neurodivergentes) no responden así.

Haces una pregunta: "¿Qué dice esto sobre lo que te importa?" Niño: [se encoge de hombros] "No sé."

¿Ahora qué? ¿Reformulas? ¿Ofreces opciones? ¿Esperas más? ¿Cambias de estrategia completamente?

El reto es **adaptar las preguntas al lenguaje del niño** sin perder la esencia narrativa. Russell y Carey en "Narrative Therapy in Wonderland" abordan esto: entrar al mundo imaginativo del niño, usar sus metáforas, trabajar con sus personajes. Pero esto requiere flexibilidad enorme que no se domina rápidamente.

### **Reto 5: No saber cuándo parar de preguntar**

¿Cuántas preguntas son suficientes? ¿Cuándo se vuelve interrogatorio?

Un niño comparte algo breve. Haces pregunta de seguimiento. Responde. Haces otra. Responde cada vez más brevemente. ¿Continúas profundizando o respetas la señal de que está listo para terminar?

White enfatiza el respeto a la agencia de la persona, incluyendo su derecho a no hablar. No hay regla clara sobre cuándo parar. Depende del niño, del momento, de la relación, del tema.

El reto es **leer señales sutiles** de apertura vs. clausura sin sobre-interpretar.

## **Reto 6: Tus propios marcos interpretativos operan en tus preguntas**

Aunque White enfatiza la posición descentrada, es imposible NO estar influida por tus propios valores, experiencias y teorías sobre qué es importante.

Un niño está construyendo algo con LEGO. Las preguntas que haces revelan qué valoras tú:

- Si valoras creatividad: "¿De dónde sacaste esa idea?"
- Si valoras persistencia: "¿Cuánto tiempo te tomó?"
- Si valoras planificación: "¿Tenías un plan antes de empezar?"

Todas son preguntas legítimas, pero cada una dirige la atención del niño hacia diferentes aspectos de su experiencia. **No hay pregunta neutral.**

El reto no es eliminar tu perspectiva (imposible) sino **ser consciente de cómo opera** en tus preguntas y mantener apertura a que el niño responda desde su propio marco, no desde tu agenda.

## **Reto 7: Sostener curiosidad genuina cuando ya "sabes" la respuesta**

A veces ya escuchaste al niño hablar de este tema. Tienes idea de lo que probablemente dirá. O crees saber qué sería "bueno" que descubriera.

Hacer preguntas con curiosidad genuina cuando ya tienes hipótesis fuertes es difícil. El niño detecta cuando preguntas por forma vs. cuando genuinamente no sabes.

El reto es **mantener mente de principiante** incluso en territorio familiar. Siempre hay posibilidad de que el niño diga algo nuevo, vea algo diferente, si tu pregunta genuinamente abre espacio para ello.

## **Reto 8: Preguntas en contextos de múltiples niños**

Las prácticas narrativas generalmente asumen conversación uno-a-uno. Pero en ALC a menudo estás con varios niños. Haces una pregunta a uno, otro responde, otro comenta, alguien más se distrae.

¿Cómo mantienes la coherencia narrativa de una conversación cuando múltiples voces interrumpen constantemente?

Las prácticas narrativas ofrecen ceremonias de definición y testigos externos para contextos grupales. En ALC también existen acuerdos sobre turnos y escucha. Pero aplicar estos marcos requiere **adaptación creativa** al flujo más caótico del contexto.

## **Reto 9: La dosificación temporal de las preguntas**

No puedes estar en modo "pregunta narrativa profunda" todo el tiempo. Es agotador para ti y potencialmente abrumador para los niños.

Pero tampoco puedes planear exactamente cuándo hacer conversaciones narrativas. Las oportunidades emergen espontáneamente.

El desafío es **negociar entre disponibilidad y límites personales**. Saber cuándo tienes la energía para entrar en conversación narrativa profunda vs. cuándo solo acompañas sin esa intención específica.

## **Reto 10: Cuando tus preguntas no generan el material que anticipabas**

Planeas conversación pensando que irá en cierta dirección. Haces preguntas cuidadosamente formuladas. El niño responde de formas completamente inesperadas que no generan el tipo de material que imaginabas.

Puede ser frustrante. Pero la práctica narrativa pide **soltar tu agenda** y seguir lo que emerge, incluso si no es lo que esperabas o necesitabas para documentar.

La tensión entre genuinidad de la conversación y necesidades de documentación es real y no fácilmente resoluble.

## **Reto 11: Preguntas que asumen lenguaje abstracto cuando el niño piensa en concreto**

Las prácticas narrativas frecuentemente exploran valores, intenciones, compromisos, principios. Pero muchos niños piensan en eventos concretos y específicos.

Pregunta abstracta: "¿Qué valores guiaron tu decisión?" El niño no tiene idea de qué le estás preguntando.

Necesitas encontrar formas de acceder a esos territorios sin usar ese lenguaje. Russell y Carey muestran cómo hacerlo a través del juego y la imaginación, pero requiere que conozcas profundamente las prácticas narrativas para poder improvisarlas en lenguaje del niño.

# TIPOS DE PREGUNTAS FAMILIARES: Reconociendo nuestros hábitos

En contextos educativos, terapéuticos y familiares, todos hemos aprendido y usado ciertos tipos de preguntas que son completamente legítimos en algunos contextos. No se trata de que estén "mal" - se trata de reconocer que **sirven propósitos diferentes a los de las preguntas narrativas**, y que a veces nos movemos hacia ellas por hábito más que por elección consciente.

Explorar estos tipos de preguntas nos ayuda a:

1. Reconocer nuestros patrones habituales
2. Entender qué función cumplen
3. Decidir conscientemente cuándo usarlas y cuándo queremos algo diferente
4. Desarrollar alternativas cuando buscamos invitar a relatar

## 1. Preguntas de verificación/información

**Cómo las reconocemos:**

- Tienen una respuesta factual específica
- Buscan confirmar o conocer un dato
- El que pregunta necesita la información para algo

**Ejemplos:**

- "¿Cuántos bloques usaste?"
- "¿De qué color es?"
- "¿Cuánto tiempo te tomó?"

**Cuándo son útiles:** Cuando genuinamente necesitas información factual para seguir una conversación o entender algo específico.

**Si queremos invitar a relatar:** Podemos mantener la curiosidad sobre lo concreto pero abrirla:

- En lugar de "¿Cuántos bloques usaste?" → "Cuéntame sobre cómo decidiste cuántos bloques necesitabas"
- En lugar de "¿Cuánto tiempo te tomó?" → "¿Cómo fue el proceso de hacer esto?"

**La diferencia:** Una busca el dato, la otra invita a relatar la experiencia alrededor del dato.

## 2. Preguntas breves (Sí/No)

### **Cómo las reconocemos:**

- Pueden responderse con una palabra
- Son rápidas y eficientes
- Usamos muchas en conversación cotidiana

### **Ejemplos:**

- "¿Te gustó?"
- "¿Estuvo difícil?"
- "¿Lo terminaste?"
- "¿Quieres seguir?"

**Cuándo son útiles:** En conversación fluida y casual, para chequear rápidamente algo, cuando el tiempo es limitado, o para respetar que alguien no quiere elaborar.

**Si queremos invitar a relatar:** Expandir la pregunta para que invite a contar:

- En lugar de "¿Te gustó?" → "¿Qué notaste sobre esta experiencia?"
- En lugar de "¿Estuvo difícil?" → "¿Cómo fue esto para ti?"
- En lugar de "¿Lo terminaste?" → "¿En qué punto estás con esto?"

**La diferencia:** Una cierra rápido, la otra mantiene conversación abierta.

## **3. Preguntas con respuesta anticipada**

### **Cómo las reconocemos:**

- Tienen implícita la respuesta que esperamos/deseamos
- Sentimos que sería "bueno" que el niño llegara a cierta conclusión
- Queremos ayudar guiando hacia algo

### **Ejemplos:**

- "¿Verdad que fue divertido?"
- "Seguro aprendiste algo, ¿no?"
- "¿No crees que sería mejor si...?"

**Por qué las usamos:** Porque queremos ser alentadores, positivos, útiles. Viene de buena intención de apoyar al niño.

**Si queremos invitar a relatar:** Soltar nuestra anticipación y genuinamente preguntar:

- En lugar de "¿Verdad que fue divertido?" → "¿Cómo fue esta experiencia para ti?"
- En lugar de "Seguro aprendiste algo" → "¿Qué notaste?" o "¿Descubriste algo?"

**La diferencia:** Una espera confirmación, la otra genuinamente pregunta.

**Nota útil:** Si detectas que tienes una hipótesis fuerte, puedes hacerla explícita: "Me pregunto si..." o "Tengo curiosidad sobre si..." Así reconoces tu influencia en lugar de esconderla en la pregunta.

## 4. Preguntas con interpretación incluida

**Cómo las reconocemos:**

- Ya nombramos lo que vemos antes de preguntar
- Queremos que el niño vea algo positivo en sí mismo
- Ofrecemos nuestra lectura de la situación

**Ejemplos:**

- "¿Notaste que fuiste muy creativo?"
- "Veo que eres persistente, ¿verdad?"
- "¿Te diste cuenta de lo paciente que fuiste?"

**Por qué las usamos:** Queremos afirmar al niño, hacer visible algo positivo, ayudarlo a verse bien. Es impulso generoso.

**Si queremos invitar a relatar:** Dejar que el niño llegue a sus propias conclusiones:

- En lugar de "¿Notaste que fuiste muy creativo?" → "¿Cómo se te ocurrió hacer eso?"
- En lugar de "Veo que eres persistente" → "¿Qué hiciste cuando no funcionó la primera vez?"

**La diferencia:** Una da la conclusión, la otra invita al niño a construirla.

**Reflexión:** Aunque nuestras interpretaciones pueden ser precisas y bien intencionadas, cuando las ofrecemos como hechos, le quitamos al niño la oportunidad de descubrirlas por sí mismo. Y a veces, nuestra interpretación no resuena con su experiencia.

## 5. Preguntas con opciones limitadas

**Cómo las reconocemos:**

- Ofrecemos un menú de respuestas posibles
- Queremos hacer más fácil responder
- Pensamos que así ayudamos

**Ejemplos:**

- "¿Te sentiste feliz, triste o enojado?"
- "¿Fue fácil, difícil o más o menos?"
- "¿Lo hiciste porque querías, porque te dijeron, o porque viste a otro?"

**Por qué las usamos:** Con niños que tienen dificultad verbalizando, parece útil ofrecer opciones. O queremos acelerar la conversación.

**Lo que puede limitar:** Cuando las opciones que ofrecemos son las únicas posibles, imponemos nuestras categorías sobre la experiencia del niño. Su experiencia puede no caber en esas opciones, pero si no dejamos espacio para otras respuestas, puede forzarse a elegir una que no le queda.

**Si queremos invitar a relatar:** Preguntar abiertamente primero y dar tiempo:

- "¿Cómo te sentiste?" (y esperar genuinamente)
- "¿Cómo fue esto para ti?"

**PERO: Cómo las prácticas narrativas SÍ usan opciones como andamiaje**

Hay una diferencia crucial entre **opciones cerradas** y **opciones como andamiaje abierto**:

**Opciones cerradas (lo que queremos reconocer):**

- "¿Te sentiste feliz, triste o enojado?" (punto final)
- Asumen que la respuesta está en esas tres opciones
- No hay invitación a ir más allá

**Opciones como andamiaje narrativo:**

- "¿Te sentiste feliz, triste, enojado... **o fue algo diferente?**"
- "A veces la gente se siente X, o Y, o Z cuando pasa esto... **¿te pasó algo así o fue distinto para ti?**"
- "¿Esto se parece más a A o más a B... **o es otra cosa completamente?**"

**La diferencia clave:**

1. **Siempre incluir apertura explícita:** "¿O fue algo diferente?" / "¿O es otra cosa?" / "¿O no encaja en ninguna de estas?"
2. **Presentar las opciones como posibilidades, no como límites:** "Algunos niños me han dicho que..." [opciones] "...pero cada quien lo vive diferente, **¿cómo fue para ti?**"
3. **Usar las opciones para ilustrar, no para limitar:** Las opciones dan ejemplos de lo que podría ser, pero explícitamente invitan a que el niño vaya más allá si su experiencia no encaja.

4. **Validar respuestas fuera de las opciones con entusiasmo:** Si el niño dice algo que no estaba en tus opciones, responder con genuina curiosidad: "¡Ah! No había pensado en eso. Cuéntame más."

**Ejemplo completo de la diferencia:**

**Versión cerrada:** "¿Fue fácil o difícil?" (El niño tiene que elegir una de dos)

**Versión con opciones pero abierta:** "Algunos niños dicen que esto es fácil, otros que es difícil, otros que es un poco de ambas cosas... **¿cómo fue para ti?**" (Las opciones son ejemplos de lo que otros han dicho, pero la pregunta final es completamente abierta)

**O incluso:** "¿Cómo fue esto para ti?" [Niño: silencio o "no sé"] "A veces es difícil poner en palabras... algunos niños me han dicho 'fue fácil', otros 'fue difícil', otros 'fue raro'... **¿alguna de esas palabras te sirve o necesitas una diferente?**"

**Cuándo usar este andamiaje:**

- Cuando el niño genuinamente tiene dificultad para comenzar
- Con niños más pequeños que pueden necesitar ejemplos
- Con niños neurodivergentes donde las opciones ayudan a procesar
- Cuando hay silencio prolongado y quieres ofrecer apoyo sin presionar

**Cuándo NO usarlo:**

- Como primera pregunta antes de dar oportunidad abierta
- Cuando el niño ya está respondiendo fluidamente
- Como forma de acelerar porque tú tienes prisa

**La práctica narrativa dice:** Las opciones son **andamiaje temporal**, no destino final. El objetivo siempre es llegar a las palabras propias del niño, sus categorías, su forma de nombrar su experiencia. Las opciones son puente hacia eso, no sustituto de eso.

## 6. Preguntas "por qué" directas

**Cómo las reconocemos:**

- Empiezan con "¿Por qué...?"
- Buscan razones o causas
- Son muy comunes en conversación cotidiana

**Ejemplos:**

- "¿Por qué hiciste eso?"
- "¿Por qué no lo intentaste de otra manera?"

- "¿Por qué dejaste de hacerlo?"

**Por qué las usamos:** Es forma natural de preguntar cuando queremos entender razones. La usamos constantemente en conversación adulta.

**Lo que puede pasar:** "Por qué" puede sentirse acusatorio, especialmente si hay problema. Y niños pequeños a menudo no tienen acceso consciente a sus "por qué".

**Si queremos invitar a relatar:** Reformular hacia el proceso:

- En lugar de "¿Por qué hiciste eso?" → "¿Qué te llevó a hacer eso?" o "¿Cómo llegaste a esa decisión?"
- En lugar de "¿Por qué dejaste de hacerlo?" → "¿Qué pasó cuando dejaste de intentarlo?"

**La diferencia:** "Por qué" busca explicación/justificación. Las alternativas invitan a narrar el proceso.

**Nota importante:** El "por qué" SÍ puede ser útil cuando explora valores: "¿Por qué es esto importante para ti?" Simplemente usarlo con consciencia de cómo puede recibirse.

## 7. Preguntas múltiples sin pausas

**Cómo las reconocemos:**

- Hacemos varias preguntas seguidas sin esperar respuesta
- Llenamos silencios rápidamente
- Queremos asegurarnos de cubrir todo

**Ejemplo:** "¿Qué hiciste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Estuvo difícil? ¿Te gustó? ¿Qué vas a hacer después?"

**Por qué las usamos:** El silencio nos pone nerviosos. Queremos ayudar ofreciendo más opciones. Tenemos muchas curiosidades a la vez.

**Lo que puede pasar:** El niño se abruma, no sabe cuál responder, generalmente solo responde la última (si alguna).

**Si queremos invitar a relatar:** Una pregunta. Silencio. Espera genuina. Escucha completa. La siguiente pregunta emerge de lo que el niño dice.

**La diferencia:** Una muestra nuestra ansiedad, la otra muestra nuestra confianza en que el niño puede responder si le damos tiempo.

**Práctica útil:** Contar hasta 5 (mentalmente) después de hacer una pregunta antes de decir algo más.

## 8. Preguntas abstractas directas

### Cómo las reconocemos:

- Usan lenguaje académico o abstracto
- Saltan directo a conceptos sin pasar por lo concreto
- Suenan "educativas"

### Ejemplos:

- "¿Qué valores guiaron tu decisión?"
- "¿Qué competencias desarrollaste?"
- "¿Cómo esto contribuye a tu desarrollo integral?"

**Por qué las usamos:** Especialmente en contextos educativos, hemos aprendido a hablar en estos términos. Queremos que el aprendizaje sea "visible" en lenguaje reconocible.

**Lo que puede pasar:** Niños (especialmente pequeños) no tienen acceso a ese lenguaje. Responden "no sé" genuinamente.

**Si queremos invitar a relatar:** Crear andamiaje de concreto a abstracto:

1. Empezar con lo concreto: "¿Qué hiciste cuando X pasó?"
2. Mover a intención: "¿Qué te llevó a hacer eso?"
3. Acercarse a valor: "¿Qué te importaba que hizo que eligieras eso?"

**La diferencia:** Una asume acceso a abstracción, la otra construye puentes hacia ella.

## 9. Preguntas comparativas con otros

### Cómo las reconocemos:

- Comparan al niño con otros niños
- Establecen quién es mejor/peor/más/menos

### Ejemplos:

- "¿Quién lo hizo mejor?"
- "¿Eres el más rápido del grupo?"
- "¿Cómo se compara tu trabajo con el de Juan?"

**Por qué las usamos:** Vivimos en cultura competitiva. A veces creemos que la comparación motiva. O simplemente es forma habitual de organizar información.

**Lo que puede pasar:** Introduce lógica de competencia que puede no estar presente. Distrae de la experiencia propia del niño.

**Si queremos invitar a relatar:** Comparar al niño **consigo mismo en el tiempo:**

- "¿Cómo fue esto comparado con la última vez que lo intentaste?"
- "¿Qué notas diferente en cómo lo hiciste ahora?"

**La diferencia:** Una mira hacia otros (externo), la otra hacia el propio proceso (interno).

## 10. Preguntas que son realmente sugerencias

**Cómo las reconocemos:**

- Parecen preguntas pero tienen dirección clara
- Ya sabemos qué queremos que el niño haga
- Usamos forma interrogativa para suavizar directiva

**Ejemplos:**

- "¿Has pensado en intentarlo de esta manera?"
- "¿No sería buena idea que...?"
- "¿Qué tal si lo haces así?"

**Por qué las usamos:** Tenemos una idea que creemos útil. Queremos ser amables, no autoritarios. La pregunta parece más suave que la orden.

**Lo que puede pasar:** El niño detecta la agenda pero se confunde porque está disfrazada. Puede sentirse manipulado sutilmente.

**Si queremos ser congruentes:** Si tienes una sugerencia genuina, ofrecerla directamente puede ser más honesto:

- "Tengo una idea si la quieres escuchar"
- "¿Quieres que te cuente algo que he visto funcionar?"

**La diferencia:** Una disfraza directiva como pregunta, la otra es transparente sobre la influencia.

Tipo de pregunta	Ejemplos	Opción narrativa
<b>Verificación</b> Cierran hacia un dato puntual en lugar de abrir el relato; úsalas solo cuando realmente necesites confirmar algo específico	"¿Cuánto tiempo estuviste trabajando en eso?" "¿Usaste los bloques rojos o los azules?"	"Cuéntame cómo fue ese proceso de construcción" "¿Qué pasó mientras trabajabas en eso?"

<p><b>Cerradas (sí/no)</b> Aunque rápidas y eficientes, cortan el flujo narrativo; la persona no puede desplegar su experiencia</p>	<p>"¿Te gustó?" "¿Terminaste tu proyecto?"</p>	<p>"¿Cómo fue eso para ti?" "¿Qué está pasando con tu proyecto?"</p>
<p><b>Con respuesta anticipada</b> Imponen lo que "debería" decirse; la persona siente tu expectativa y puede ajustarse a ella en lugar de explorar su propia experiencia</p>	<p>"Seguro te sentiste orgulloso cuando lo lograste, ¿verdad?" "Supongo que te dio mucha alegría, ¿no?"</p>	<p>"¿Cómo fue para ti cuando lo lograste?" "¿Qué notaste en ti cuando pasó eso?"</p>
<p><b>Con interpretación incluida</b> Ya nombras lo que ves antes de que la persona lo nombre; esto le quita autoridad sobre su propia experiencia</p>	<p>"¿Por qué abandonaste tan rápido?" "Veo que te frustraste y por eso dejaste de intentar, ¿cierto?"</p>	<p>"Vi que estuviste trabajando y luego decidiste parar. ¿Qué estaba pasando?" "¿Qué te llevó a dejar de intentar en ese momento?"</p>
<p><b>Con opciones limitadas</b> Ofrecen un menú cerrado que puede no incluir lo que la persona realmente experimenta; limitan en lugar de abrir</p>	<p>"¿Fue difícil, fácil o medio?" "¿Te sentiste feliz, triste o enojado?"</p>	<p>"¿Cómo fue eso para ti?" "¿Qué estabas sintiendo mientras pasaba eso?"</p>
<p><b>"¿Por qué?" directas</b> Buscan razones/causas y pueden activar defensividad o racionalización; suelen sacar a la persona de su experiencia hacia explicaciones</p>	<p>"¿Por qué hiciste eso?" "¿Por qué no le pediste ayuda?"</p>	<p>"¿Qué estaba pasando para ti en ese momento?" "¿Qué te llevó a hacer eso?" "Cuéntame qué pasó"</p>
<p><b>Múltiples sin pausa</b> Llenan silencios rápidamente sin dar espacio para que emerja lo que necesita tiempo; revelan tu incomodidad más que curiosidad genuina</p>	<p>"¿Qué pasó después? ¿Te gustó? ¿Qué hiciste entonces? ¿Cómo te sentiste?" "¿Fue difícil? ¿Pensaste en dejarlo? ¿Alguien te ayudó?"</p>	<p>"¿Qué pasó después?" [pausa, espera] "Cuéntame cómo siguió" [silencio sostenido]</p>
<p><b>Abstractas directas</b> Van a lo conceptual sin anclar en lo concreto; dejan a la persona flotando sin conexión con su experiencia vivida</p>	<p>"¿Qué aprendiste de eso?" "¿Qué significa eso para ti?"</p>	<p>"¿Qué hiciste cuando eso pasó?" [primero lo concreto] → luego si es pertinente: "¿Qué notaste sobre ti en eso que hiciste?"</p>

<p><b>Comparativas con otros</b> Establecen mejor/peor que alguien; activan comparación y evaluación externa en lugar de exploración de la propia experiencia</p>	<p>"¿Lo hiciste mejor que tu hermano?" "¿Quién lo terminó primero, tú o María?"</p>	<p>"¿Qué notaste sobre tu proceso?" "¿Cómo fue eso para ti?"</p>
<p><b>Sugerencias disfrazadas</b> Son directivas encubiertas; la persona siente que no hay libertad real de responder, que ya sabes lo que "debería" hacer o decir</p>	<p>"¿No crees que sería mejor si intentaras de esta otra manera?" "¿Qué tal si le pides disculpas?"</p>	<p>"¿Qué te gustaría que pasara ahora?" "¿Qué crees que podría funcionar?" "¿Hay algo que quieras hacer con esto?"</p>

## REFLEXIÓN FINAL: No se trata de "correctas" vs "incorrectas"

Todos estos tipos de preguntas tienen su lugar en diferentes contextos y con diferentes propósitos. No se trata de nunca usarlas.

### Se trata de:

1. **Reconocer qué tipo de pregunta estamos usando** - desarrollar consciencia de nuestros patrones
2. **Saber qué función cumple cada tipo** - no todas las conversaciones necesitan ser narrativas
3. **Elegir conscientemente** - usar el tipo de pregunta que sirve a nuestro propósito en ese momento
4. **Tener repertorio** - conocer alternativas cuando queremos invitar a relatar en lugar de verificar, dirigir, o evaluar

**La pregunta que nos hacemos:** "En este momento, ¿qué estoy buscando? ¿Información rápida? ¿Verificar algo? ¿Dirigir hacia algo? ¿O genuinamente invitar a que esta persona me cuente su experiencia de manera que pueda verse en ella?"

La respuesta a esa pregunta nos guía hacia el tipo de pregunta más congruente con nuestra intención.

# HABILIDADES ESTRUCTURALES FUNDAMENTALES PARA PREGUNTAR

## Una nota antes de empezar:

Esta lista puede parecer abrumadora. Doce habilidades profundas, cada una compleja. Es fácil leerla y pensar "nunca podré hacer todo esto."

## Pero aquí está lo importante:

**Nadie tiene todas estas habilidades perfectamente desarrolladas.** Ni siquiera Michael White las tenía todas todo el tiempo. Estas no son requisitos para empezar - son territorios que se van habitando gradualmente, a diferentes ritmos, de diferentes maneras.

**No necesitas dominarlas todas para hacer preguntas narrativas.** Puedes empezar con las que ya tienes más presentes. Tal vez ya tienes mucha sensibilidad semiótica pero te cuesta el pensamiento temporal. O tal vez tu pensamiento relacional es fuerte pero la tolerancia a ambigüedad es tu reto. **Cada persona trae diferentes fortalezas.**

**Estas habilidades no son checklist.** Son más como mapa de territorio. Te orienta sobre qué hay ahí, pero no necesitas recorrerlo todo a la vez, ni en orden específico, ni de la misma manera que otros.

**La invitación es:** Lee esto para reconocer qué ya tienes, qué te resuena, dónde sientes curiosidad por desarrollarte. No para evaluarte contra una lista imposible.

## 1. Pensamiento relacional (no lineal)

### Qué implica:

- Pensar en términos de relaciones entre elementos, no elementos aislados
- Ver patrones, conexiones, contextos
- Entender que una pregunta no solo "obtiene información" sino que crea relaciones entre ideas

**Por qué es fundamental:** Las preguntas narrativas no van en línea recta hacia una meta. Tejen relaciones: entre eventos, entre acciones y significados, entre pasado y presente, entre la persona y el problema.

Si tu pensamiento es lineal ("necesito llegar de A a B"), tus preguntas serán directivas. Si tu pensamiento es relacional ("¿cómo se conecta esto con aquello?"), tus preguntas abren redes de significado.

**Ejemplo: Pensamiento lineal:** "Necesito que el niño vea que es persistente" → pregunta dirigida hacia esa conclusión

**Pensamiento relacional:** "El niño mencionó que lo intentó tres veces. Eso se relaciona con algo que dijo antes sobre no rendirse. Y también con lo que no dijo sobre sentirse frustrado. ¿Qué pregunta abre esas relaciones?"

## 2. Tolerancia a la ambigüedad y la incertidumbre

**Qué implica:**

- Poder estar en una conversación sin saber hacia dónde va
- No necesitar controlar el resultado
- Sostener múltiples posibilidades sin colapsar a una

**Por qué es fundamental:** Si no toleras no-saber, harás preguntas que buscan certeza rápida, control, cierre. Las preguntas narrativas abren, no cierran. Requieren que sostengas apertura.

**Ejemplo:** Niño dice algo ambiguo. Tu ansiedad te empuja a clarificar inmediatamente, a definir, a precisar. Pero a veces la ambigüedad es donde vive la complejidad. Preguntar demasiado rápido por claridad puede cerrar lo que estaba emergiendo.

## 3. Capacidad de descentramiento (salir de tu propio marco)

**Qué implica:**

- Reconocer que tu forma de entender el mundo no es la única
- Poder suspender temporalmente tu marco para entrar al del otro
- No imponer tu lógica sobre la experiencia ajena

**Por qué es fundamental:** Si no puedes descentrarte, tus preguntas siempre vendrán desde TU marco, TUS categorías, TUS valores. Las preguntas narrativas requieren genuinamente entrar al mundo del otro.

**Ejemplo:** Niño habla de "jugar" con algo que tú llamarías "experimentar" o "investigar". Si no puedes descentrarte de tu marco educativo, traducirás su "jugar" a tu "aprender". Pero al hacerlo, pierdes cómo ÉL lo vive.

## 4. Pensamiento temporal complejo (no solo presente)

**Qué implica:**

- Pensar simultáneamente en pasado, presente, futuro

- Ver cómo los eventos se conectan a través del tiempo
- Entender identidad como narrativa temporal, no estado fijo

**Por qué es fundamental:** Las preguntas que historizan, que construyen continuidad temporal, que permiten que la persona se vea como protagonista de una historia con trayectoria, requieren que puedas pensar temporalmente de forma compleja.

**Ejemplo:** Niño menciona evento presente. Puedes quedarte ahí (pensamiento atemporal) o puedes preguntarte: "¿Cómo llegó aquí? ¿Qué en su historia hace esto posible? ¿Hacia dónde podría ir esto?"

Esa capacidad de ver temporalmente te permite hacer preguntas como:

- "¿Cuándo fue la primera vez que...?"
- "¿Cómo ha ido cambiando esto?"
- "¿Hacia dónde imaginas que va?"

## 5. Sensibilidad al poder y posicionamiento

**Qué implica:**

- Reconocer que siempre hay dinámica de poder en juego
- Notar cómo tu pregunta posiciona a la persona (y te posiciona a ti)
- Ser consciente de cómo tu pregunta puede oprimir o liberar

**Por qué es fundamental:** White situaba las prácticas narrativas como práctica política. Tus preguntas no son neutrales - posicionan. Pueden reproducir discursos dominantes o resistirlos.

**Ejemplo:** "¿Ya terminaste?" → posiciona al niño en relación a productividad, completar, norma escolar "¿En qué punto estás?" → posiciona al niño como en proceso que él define

Sin sensibilidad a poder, reproduces sin darte cuenta estructuras que oprimen.

## 6. Capacidad generativa (no solo reactiva)

**Qué implica:**

- Poder generar preguntas que abren territorio nuevo
- No solo responder a lo dicho sino invitar a lo no-dicho
- Creatividad en el momento

**Por qué es fundamental:** Las preguntas narrativas no solo "siguen" lo que el niño dice. También invitan a territorios que el niño no ha explorado aún. Esto requiere capacidad generativa.

**Ejemplo:** Niño: "Construí una torre"

**Reactivo:** "¿Cómo la construiste?" (responde a lo dicho)

**Generativo:** "¿Qué hace que una torre sea una torre para ti?" (abre territorio filosófico no mencionado)

O: "Si la torre pudiera hablar, ¿qué diría de cómo la construiste?" (invita a perspectiva diferente)

## 7. Memoria episódica y semántica integradas

**Qué implica:**

- Recordar eventos específicos de conversaciones (episódico)
- Recordar patrones, temas, valores que han emergido (semántico)
- Integrar ambos tipos de memoria para hacer preguntas que conectan

**Por qué es fundamental:** Las preguntas que densifican relatos requieren que recuerdes tanto lo específico como lo general. "Hace tres conversaciones me contaste sobre X... hoy mencionas Y... ¿cómo se relacionan?"

Sin esta memoria integrada, cada conversación es aislada.

## 8. Atención flotante pero enfocada (paradoja)

**Qué implica:**

- Estar completamente presente Y no aferrado a nada específico
- Atención que puede moverse fluidamente pero también profundizar
- Balance entre apertura y foco

**Por qué es fundamental:** Las preguntas emergen de dónde pones tu atención. Si tu atención está rígida (solo en una cosa), pierdes lo periférico. Si está completamente dispersa, no profundizas.

Necesitas atención que sea como agua - fluida pero capaz de tomar forma.

## 9. Capacidad de sostener múltiples hipótesis simultáneamente

**Qué implica:**

- Tener varias interpretaciones posibles en mente a la vez
- No colapsar prematuramente a una explicación
- Preguntar desde la multiplicidad, no desde la conclusión

**Por qué es fundamental:** Si ya "sabes" qué significa algo, tu pregunta buscará confirmación. Si sostienes múltiples posibilidades, tu pregunta genuinamente explora.

**Ejemplo:** Niño dice que se fue cuando llegó otro niño.

Hipótesis 1: Conflicto interpersonal Hipótesis 2: Ya había terminado lo que hacía Hipótesis 3: Le interesó más otra actividad Hipótesis 4: Algo completamente diferente

Si solo tienes Hipótesis 1, preguntarás: "¿Qué pasó con el otro niño?" (dirigido) Si sostienes múltiples, preguntarás: "¿Qué pasó cuando el otro niño llegó?" (abierto)

## 10. Sensibilidad semiótica (leer signos sutiles)

**Qué implica:**

- Leer más allá de las palabras: tono, ritmo, pausas, lo no-dicho
- Captar lo implícito, lo sugerido, lo evitado
- Entender lenguaje como sistema de signos, no solo información

**Por qué es fundamental:** Las preguntas narrativas a menudo van hacia lo no-dicho, lo implícito, lo que está presente como ausencia. Requieres sensibilidad para detectar esos territorios.

**Ejemplo:** Niño habla rápidamente de muchas cosas pero nunca menciona a otros niños. La ausencia es significativa. Tu pregunta puede ir ahí: "Mencionaste muchas cosas que hiciste... ¿alguien más estuvo contigo o fue tiempo para ti solo?"

## 11. Flexibilidad cognitiva estructural

**Qué implica:**

- Poder cambiar rápidamente entre diferentes formas de pensar
- Paisaje de acción ↔ paisaje de identidad
- Concreto ↔ abstracto
- Individual ↔ relacional
- No quedarte atascado en un modo

**Por qué es fundamental:** Las preguntas narrativas tejen entre diferentes territorios. Requieres poder moverte fluidamente entre ellos.

**Ejemplo:** Estás en lo muy concreto (paisaje de acción). Necesitas poder saltar a significado (paisaje de identidad) sin perderte. Luego regresar a concreto. Luego abrir a futuro. Luego historizar al pasado.

Sin flexibilidad cognitiva, te quedas atascado en un territorio.

## 12. Conciencia metalingüística

### **Qué implica:**

- Pensar sobre el lenguaje mientras lo usas
- Notar qué hacen las palabras, no solo qué dicen
- Entender que nombrar es construir realidad

**Por qué es fundamental:** White enfatizaba que el lenguaje no describe realidad, la construye. Tus preguntas no descubren significado preexistente, participan en construirlo.

Necesitas consciencia de que cuando preguntas "¿Qué aprendiste?" estás introduciendo la categoría "aprendizaje" que puede no haber estado ahí.

**Ejemplo:** Niño: "Me divertí" Tú: "¿Qué aprendiste?"

Tu pregunta introduce frame educativo que no estaba en "me divertí". Con consciencia metalingüística, notas que tu pregunta cambió el frame y puedes elegir si eso es lo que quieres.

## **¿Por qué estas son más estructurales/fundamentales?**

No son técnicas que aplicas, son **capacidades cognitivas, emocionales y epistémicas** que sostienen la práctica.

Sin tolerancia a ambigüedad, ninguna técnica de pregunta abierta funcionará porque tu ansiedad te llevará a cerrar.

Sin pensamiento relacional, ninguna cantidad de saber "tipos de preguntas" te permitirá tejer conversaciones narrativas complejas.

Sin sensibilidad al poder, reproducirás opresión sin importar qué tan "correctamente" formules tus preguntas.

**Estas habilidades no se dominan leyendo o en un taller. Se desarrollan con:**

- Práctica sostenida en conversaciones reales
- Reflexión profunda sobre tu propia práctica
- Conocimiento de ti mismo/a - reconocer qué patrones, impulsos, marcos propios operan cuando preguntas
- Estudio teórico que informa tu comprensión
- Supervisión y retroalimentación de colegas

**Estas son capacidades profundas que se van refinando continuamente.** Puedes empezar a preguntar narrativamente desde ahora, Y seguir refinando estas capacidades indefinidamente. Algunas requieren repetición, error, ajuste. Desaprender patrones arraigados toma práctica

sostenida. Desarrollar sensibilidades nuevas no es instantáneo pero tampoco requiere esperar - se cultivan en la acción misma de preguntar.

## **Después de leer esto...**

Si esta lista te abrumó, respira.

**Aquí hay algunas formas de relacionarte con estas habilidades que no son paralizantes:**

### **1. Reconoce lo que ya tienes**

Probablemente ya tienes varias de estas habilidades más desarrolladas de lo que crees. ¿Cuáles reconoces en ti? Empieza nombrando tus fortalezas, no tus ausencias.

### **2. Elige UNA para cultivar conscientemente**

No doce. Una. En los próximos meses, ¿cuál te llama la atención? ¿Cuál sientes que abriría algo importante en tu práctica? Enfócate ahí.

### **3. Estas habilidades se apoyan mutuamente**

No son independientes. Cuando cultivas una, las otras se benefician. Desarrollar tolerancia a ambigüedad también fortalece tu capacidad de sostener múltiples hipótesis. Son sistema, no lista.

### **4. Se desarrollan en la práctica, no antes de ella**

No esperes a "tener" estas habilidades para empezar a preguntar narrativamente. Se desarrollan MIENTRAS preguntas, no antes. La práctica ES el desarrollo.

### **5. Cada facilitador tiene su propio perfil**

No todos tenemos las mismas fortalezas. Algunos tienen pensamiento temporal muy desarrollado pero menos sensibilidad al poder. Otros al revés. **Esto está bien.** Tu combinación particular de habilidades crea tu estilo único de preguntar.

### **6. Tus "limitaciones" pueden ser fortalezas en otros contextos**

Si no toleras mucho la ambigüedad, tal vez eres excelente haciendo preguntas que clarifican y organizan cuando eso es lo que se necesita. Si tu pensamiento es más lineal que relacional, tal vez eres muy bueno ayudando a construir secuencias claras. No hay perfil "correcto."

### **7. Puedes pedir ayuda**

En supervisión, con colegas, en reflexión compartida. "Noto que me cuesta X, ¿cómo lo navegas tú?" No tienes que desarrollar todo en soledad.

### **8. Esto es para toda una vida de práctica**

No porque "necesites años" sino porque estas capacidades son suficientemente ricas y profundas que siempre hay más que explorar. Eso no es deficiencia - es invitación a aprendizaje continuo.

### **En resumen:**

Esta lista no es para:

- Evaluarte y encontrarte insuficiente
- Paralizarte antes de empezar
- Crear ansiedad de performance

Esta lista es para:

- Orientarte en el territorio
- Nombrar qué sostiene la práctica de preguntar
- Invitarte a desarrollo continuo desde donde estás
- Reconocer que esto es práctica compleja (y por lo tanto interesante)

**Empieza donde estás. Cultiva lo que te llama. Confía en que la práctica misma te irá desarrollando.**

## **6 EJERCICIOS ESTRATÉGICOS PARA DESARROLLAR HABILIDADES DE PREGUNTA NARRATIVA**

### **Ejercicio 1: De cerrada a abierta (Construcción sintáctica básica)**

**Habilidad que desarrolla:** Construcción de preguntas abiertas, formulación clara

#### **Qué hacer:**

1. Graba (audio o video) una conversación tuya de 10 minutos con un niño
2. Transcribe tus preguntas (solo las preguntas, no las respuestas)
3. Marca cada pregunta como Cerrada (C) o Abierta (A)
4. Para cada pregunta cerrada, escribe una versión abierta

#### **Ejemplo:**

- C: "¿Te gustó?" → A: "¿Qué notaste sobre esto?"

- C: "¿Lo terminaste?" → A: "¿En qué punto estás con esto?"

**Por qué funciona:** Ver tus propias preguntas escritas te permite observar tus patrones sin la presión del momento. Practicar reformular en papel construye el "músculo" antes de hacerlo en vivo.

**Variación para practicar con colegas:** Intercambien transcripciones y reformulen las preguntas del otro. Luego comparen: ¿qué versiones abren más? ¿por qué?

## **Ejercicio 2: Seguir las palabras del niño (Tracking verbal)**

**Habilidad que desarrolla:** Uso del lenguaje específico de la persona, descentramiento

**Qué hacer:**

1. En una conversación con un niño, anota textualmente 3-5 palabras o frases exactas que el niño usa
2. En tu siguiente pregunta, usa AL MENOS una de esas palabras/frases exactas
3. Observa qué pasa cuando usas sus palabras vs. cuando traduces a las tuyas

**Ejemplo:**

- Niño: "Estaba haciendo mi castillo mágico"
- Anota: "castillo mágico" (no "construcción" o "proyecto")
- Pregunta: "¿Qué más tiene tu castillo mágico?"

**Por qué funciona:** Te entrena a escuchar con precisión y a honrar el lenguaje del niño. Es ejercicio concreto de descentramiento.

**Reflexión después:** ¿Cuándo fue más fácil usar sus palabras? ¿Cuándo sentiste impulso de traducir? ¿Qué pasó cuando usaste sus palabras exactas?

## **Ejercicio 3: Una pregunta, silencio, espera (Tolerancia a ambigüedad)**

**Habilidad que desarrolla:** Tolerancia al silencio, no-rescate, sostener apertura

**Qué hacer:**

1. Haz UNA pregunta
2. Cuenta mentalmente hasta 7 antes de decir algo más (incluido reformular)
3. Observa qué pasa en ese tiempo: ¿qué sientes tú? ¿qué hace el niño?

**Si el niño dice "no sé":**

- Cuenta hasta 5

- Luego pregunta: "¿Quieres que te lo pregunte diferente o necesitas más tiempo para pensar?"

**Por qué funciona:** La mayoría rescatamos demasiado rápido. Contar te da estructura para sostener el silencio. Descubres que a menudo, si esperas, el niño procesa y responde.

**Reflexión después:** ¿Qué fue más difícil: el silencio o tu ansiedad? ¿Qué pasó cuando sostuviste la espera?

## **Ejercicio 4: Del evento al significado (Movimiento entre paisajes)**

**Habilidad que desarrolla:** Flexibilidad cognitiva, movimiento entre concreto y abstracto, conexión acción-significado

### **Qué hacer:**

1. El niño menciona un evento o acción concreta
2. Haz una pregunta de paisaje de acción (concreto): "¿Qué hiciste?" "¿Qué pasó?"
3. Escucha la respuesta
4. Haz una pregunta de paisaje de identidad (significado): "¿Qué era importante para ti ahí?" "¿Qué te llevó a hacer eso?"
5. Luego regresa a concreto: "¿Cómo hiciste eso específicamente?"

### **Ejemplo:**

- Niño: "Ayudé a Juan con su torre"
- Tú: "¿Qué hiciste para ayudarlo?" (acción)
- Niño: "Le pasé bloques"
- Tú: "¿Qué te importaba cuando decidiste ayudarlo?" (identidad)
- Niño: "Que no se sintiera solo"
- Tú: "¿Cómo supiste qué bloques pasarle?" (regreso a acción)

**Por qué funciona:** Practicas conscientemente el tejido entre lo concreto y el significado. Es el movimiento fundamental de las preguntas narrativas.

**Variación:** Practica esto primero en papel: toma un evento, escribe 3 preguntas de acción, 3 de identidad. Luego pruébalo en conversación real.

## **Ejercicio 5: ¿Qué pregunta la pregunta? (Meta-reflexión sobre poder y posicionamiento)**

**Habilidad que desarrolla:** Sensibilidad al poder, conciencia metalingüística, reconocimiento de supuestos

**Qué hacer:**

1. Después de una conversación, escribe 5 preguntas que hiciste
2. Para cada una, pregúntate:
  - ¿Qué asumí?
  - ¿Qué territorio abrí?
  - ¿Qué territorio cerré?
  - ¿Cómo posicioné al niño?
  - ¿Qué valores están implícitos?

**Ejemplo:**

- Pregunta: "¿Ya terminaste?"
- Asumí: Que terminar es la meta/lo deseable
- Abrí: Conversación sobre completar
- Cerré: Posibilidad de que el proceso sea más importante que terminar
- Posicioné al niño: En relación a productividad
- Valores implícitos: Completar tareas, eficiencia

**Por qué funciona:** Desarrolla consciencia de lo que operaba implícitamente en tus preguntas.

Con el tiempo, esta reflexión post-conversación se vuelve consciencia en-el-momento.

**Con colegas:** Hazlo juntos. Una persona comparte una pregunta, todos reflexionan: "¿Qué pregunta esa pregunta?" Múltiples perspectivas enriquecen.

## **Ejercicio 6: Línea de tiempo narrativa (Pensamiento temporal, historización)**

**Habilidad que desarrolla:** Pensamiento temporal complejo, construcción de secuencias, memoria episódica

**Qué hacer:**

1. Cuando un niño menciona un evento presente, haz preguntas que conecten temporalmente:
  - Pasado: "¿Cuándo fue la primera vez que hiciste algo así?"
  - Presente: "¿Cómo es ahora?"
  - Futuro: "¿Hacia dónde imaginas que va esto?"
2. En tus notas, dibuja una línea de tiempo simple con los eventos que menciona

3. Observa: ¿logras conectar eventos a través del tiempo? ¿se construye una narrativa con continuidad?

**Ejemplo:**

- Niño: "Hoy construí un robot"
- Pasado: "¿Has construido robots antes?" → "Sí, hace como un mes"
- Más pasado: "¿Qué fue lo primero que construiste tipo robot?"
- Presente: "¿Qué hace diferente a este robot del de hace un mes?"
- Futuro: "¿Qué te gustaría que pudiera hacer tu próximo robot?"

**Por qué funciona:** Practicas crear continuidad temporal - fundamental para que la persona se vea como protagonista de una historia con trayectoria, no solo en eventos aislados.

**Reflexión después:** ¿Lograste conectar pasado-presente-futuro? ¿En qué tiempo te quedaste más? ¿Por qué?

## CÓMO USAR ESTOS EJERCICIOS

### **No es necesario hacerlos todos a la vez**

Elige UNO. Prácticalo por 2-3 semanas. Cuando sientas que se va volviendo más natural, agrega otro.

### **Progresión sugerida (pero no obligatoria):**

1. Empieza con Ejercicio 1 o 2 (son más concretos, técnicos)
2. Luego Ejercicio 3 (requiere más regulación personal)
3. Después Ejercicio 4 (más complejidad cognitiva)
4. Luego Ejercicio 5 (meta-reflexión)
5. Finalmente Ejercicio 6 (integra varias habilidades)

### **Práctica en solitario, reflexión en compañía**

Puedes hacer los ejercicios solo, pero la reflexión es más rica con colegas. Comparte tus hallazgos, dificultades, preguntas.

### **No busques perfección**

Estos ejercicios son para desarrollar sensibilidad y consciencia, no para "hacerlo bien." Cuando "fallas" aprendes tanto o más que cuando "funciona."

### **Ajústalos a tu contexto**

Si algo no funciona en tu situación, modifícalo. Estos son puntos de partida, no recetas.

## **PREGUNTAS PARA EXPLORAR CÓMO ESTOS ENTENDERES DIALOGAN CON TU PRÁCTICA**

### **Pregunta 1: Reconociendo patrones propios**

Cuando piensas en las conversaciones que has tenido recientemente con niños o niñas, ¿qué tipo de preguntas te salen más naturalmente? ¿Hay algún tipo de pregunta que notes que haces con frecuencia (preguntas cerradas, sugestivas, de verificación, u otras)? ¿Qué crees que está detrás de esas preguntas - qué te importa, qué buscas, qué valoras cuando preguntas así?

**Lo que esta pregunta abre:**

- Reconocimiento de patrones habituales sin juicio
- Conexión entre tipo de preguntas y valores/intenciones propios
- Punto de partida: desde dónde estás, no desde dónde "deberías" estar

### **Pregunta 2: Momentos de resonancia o tensión**

De todo lo que hemos explorado sobre preguntas narrativas - la pregunta como llamado, los nueve propósitos de preguntar, las habilidades estructurales fundamentales, "¿qué pregunta la pregunta?", los tipos de preguntas familiares - ¿qué te resonó más? ¿Qué te generó tensión, incomodidad o cuestionamiento? ¿Hay algo que te haya hecho pensar "ah, esto explica algo que me pasa" o "esto desafía algo que creo"?

**Lo que esta pregunta abre:**

- Conexión personal con los conceptos (no solo comprensión intelectual)
- Identificación de lo que ya está presente vs. lo que desafía
- Tensiones productivas entre práctica actual y nuevos entenderes
- Puntos de entrada para desarrollo

### **Pregunta 3: Una pregunta que quieras transformar**

Si pudieras elegir UNA pregunta que haces frecuentemente en tu práctica y transformarla - hacerla más narrativa, más abierta, más respetuosa de la autoridad del niño, más

**generativa - ¿cuál sería? ¿Cómo la preguntas ahora? ¿Cómo podrías preguntarla diferente? Y más importante: ¿qué se abriría si la preguntaras de esa manera nueva?**

**Lo que esta pregunta abre:**

- Movimiento de teoría a práctica concreta
- Experimentación específica (no cambio general abrumador)
- Anticipación de efectos (¿qué se abre?)
- Compromiso con acción pequeña y situada