

Estrategias de devolución narrativa en primera persona para facilitadores ALC

En contextos de Agile Learning Centers (ALC), donde el enfoque está en situaciones de **aprendizaje autodirigido como acontecimiento extraordinario**, la devolución de documentación puede características distintivas:

1. Estructura conversacional adaptada para ALC

Apertura: Reconocimiento de agencia en primera persona

Contextualiza la devolución "Mientras reflexiono sobre nuestra conversación acerca de mi experiencia de aprendizaje con [tema/proyecto], me doy cuenta de algunas cosas sobre mi proceso..."

Inicia la devolución directamente Pasa inmediatamente al contenido de la devolución en primera persona.

Cuerpo principal: Paisajes de aprendizaje en primera persona

A. Paisaje de acciones de aprendizaje

Estructura la secuencia en primera persona "Los pasos específicos que di cuando me embarqué en aprender sobre [tema] fueron..."

Enumera acciones específicas en primera persona

- "Me las arreglé para mantener mi curiosidad cuando aparecieron las primeras dificultades"
- "Encontré maneras creativas de acceder a recursos"
- "Desarrollé mi propia metodología para abordar el tema"
- "Reconocí cuándo pedir ayuda y cuándo explorar de manera independiente"

Valida acciones (Puedes validar en este momento, o esperar al final)

- "¿Te reconoces en esta descripción de cómo mantuviste tu curiosidad?"
- "¿Suena a ti esta manera de buscar recursos?"
- "¿Es así como viviste el proceso de desarrollar tu metodología?"

B. Paisaje de identidad como aprendiz

Conecta acciones con identidad en primera persona "Cuando reflexiono sobre estos pasos que di, me pregunto qué dice sobre mí como aprendiz el hecho de que eligiera profundizar en lugar de abandonar cuando se puso difícil."

Identifica valores en primera persona "Los valores míos que se hicieron presentes en mi manera de abordar este aprendizaje fueron [valor específico que observaste]..."

Valida identidad y valores

- "¿Te reconoces en esta descripción de ti como aprendiz?"
- "¿Estos valores suenan a los tuyos?"
- "¿Hay otros aspectos de tu identidad como aprendiz que se hicieron presentes?"

C. Evocación de testigos de aprendizaje

Identifica testigos desde primera persona "Creo que [mentor/familiar/compañero] ha sido testigo de esta capacidad mía para dirigir mi propio aprendizaje."

Especifica lo que reconocerían "Lo que [testigo específico] reconocería como familiar en esta determinación que mostré es [característica específica]..."

Valida la evocación de testigos

- "¿Te parece cierto que [testigo] ha notado esta capacidad tuya?"
- "¿Qué más crees que reconocería [testigo] en tu proceso?"
- "¿Hay otras personas que han sido testigos de tu manera de aprender?"

Estructura básica de devolución en primera persona

Posiciónate en primera persona del aprendiz

- Habla como si fueras el aprendiz reflexionando sobre su experiencia
- Usa "yo", "me", "mi" refiriéndote a la experiencia del aprendiz

Estructura la apertura "Mientras reflexiono sobre nuestra conversación acerca de [tema], me doy cuenta de que cuando [situación específica], [acción en primera persona que tomé]..."

Valida periódicamente

- "¿Te reconoces en esto que estoy diciendo?"
- "¿Suena a tu experiencia?"
- "¿Es así como lo viviste?"

2. Externalización de narrativas limitantes educativas

Voces internas limitantes

En lugar de: "Te costó trabajo entender matemáticas"

- **Nota interna:** *Desarrolló resistencia a la voz del 'soy malo para los números'*
- **Pregunta narrativa para validar antes de devolver:** "Me pregunto qué pasó entre tú y esa voz que dice 'soy malo para los números' cuando decidiste seguir experimentando con diferentes maneras de resolver el problema."

En lugar de: "Procrastinaste mucho"

- **Nota interna:** *Desarrolló estrategias para resistir las invitaciones de la postergación*
- **Pregunta narrativa para validar antes de devolver::** "Me da curiosidad saber qué te permitió no seguir completamente las invitaciones de la postergación cuando tu proyecto necesitaba constancia."

En lugar de: "Perdiste interés rápidamente"

- **Nota interna:** *Logró reconectar con su curiosidad inicial*
- **Pregunta narrativa para validar antes de devolver::** "Me pregunto qué hiciste para que tu curiosidad inicial regresara cuando la rutina estaba tratando de desconectarte de tu pasión."

Sistemas educativos limitantes

En lugar de: "Tuviste problemas con la estructura tradicional"

- **Nota interna:** *Mantuvo viva su manera natural de aprender frente al modelo 'sentarse-y-escuchar'*
- **Pregunta narrativa para validar antes de devolver::** "Me da curiosidad qué protegió tu manera natural de aprender cuando el modelo de 'sentarse-y-escuchar' insistía en que había una sola forma correcta."

En lugar de: "No encajabas en el salón de clases"

- **Nota interna:** *Protegió su estilo único de procesar información frente a demandas de conformidad*
- **Pregunta narrativa para validar antes de devolver::** "Me pregunto cómo lograste preservar tu estilo único de procesar información cuando las demandas de conformidad académica trataban de moldearte."

Técnica de externalización en primera persona

Identifica el agente externo limitante

- Voces internas: "No-soy-inteligente", "No-puedo-aprender-esto", Postergación, Perfección
- Sistemas: "Una-sola-forma-correcta", "Sentarse-y-escuchar", "Conservar-todo-para-siempre"

Estructura en primera persona "Me las arreglé para [resistir/no hacer caso/negociar con] [agente externo] y elegí [acción de agencia]"

Ejemplos de devolución:

- "Logré resistir a las invitaciones de la Distracción y elegí crear mi propio sistema de intervalos"
- "Decidí no hacerle caso a la voz del 'No-sé-nada' y elegí comenzar por un aspecto pequeño del tema"
- "Pude no seguir la presión de 'Una-sola-forma-correcta' y elegí experimentar con mi propio método"

Valida la externalización

- "¿Te reconoces lidiando con [agente externo]?"
- "¿Suena familiar esta experiencia de resistir a [limitación]?"
- "¿Hay otras voces o presiones con las que te las arreglaste?"

3. Estrategia de verbos para devolución

Técnica 1: Verbos agenciales simples en primera persona

¿Qué es?

Una técnica donde el facilitador usa verbos de acción consciente en primera persona para devolver las acciones como elecciones deliberadas e intencionales.

¿Cómo funciona?

El facilitador habla como si fuera la persona, usando verbos que implican decisión, elección y agencia activa para describir sus acciones como eventos conscientes.

Estructura:

"[Verbo agencial] [acción específica] cuando [contexto]"

Catálogo de verbos agenciales:

- **Elección:** Elegí, decidí, opté, seleccioné, preferí
- **Búsqueda:** Busqué, exploré, investigué, indagué, rastreeé
- **Creación:** Creé, diseñé, construí, desarrollé, inventé

- **Mantenimiento:** Mantuve, sostuve, preservé, cuidé, protegí
- **Experimentación:** Probé, experimenté, ensayé, testé, varié

Ejemplos de devolución:

- "Elegí empezar por lo más fácil cuando el proyecto me abrumó"
- "Decidí pausar cuando sentí que necesitaba energía"
- "Busqué ayuda cuando me di cuenta de que me estaba trabando"
- "Experimenté con diferentes métodos hasta encontrar el que funcionaba"
- "Mantuve mi curiosidad aunque aparecieron dificultades"
- "Creé mi propio sistema cuando los métodos tradicionales no me servían"

Efecto narrativo:

Presenta las acciones como **eventos conscientes** - decisiones puntuales que la persona tomó en momentos específicos.

Técnica 2: Verbos reflexivos unidos (VERBO-VERBO)

¿Qué es?

Una técnica donde el facilitador usa conceptos formados por dos verbos unidos con guión para devolver las acciones como estrategias conscientes y metodologías personales.

¿Cómo funciona?

El facilitador habla como si fuera la persona, describiendo sus acciones como **metodologías personales** usando verbos reflexivos que sugieren procesos estratégicos continuos.

Estructura:

"Estuve [VERBO DE ELECCIÓN]-[VERBO DE ACCIÓN] cuando [contexto]"

Catálogo de verbos reflexivos unidos:

- **Orientación:** ELIGIENDO-DIRIGIR, DECIDIENDO-ENFOCAR, OPTANDO-PRIORIZAR
- **Estrategia:** DISEÑANDO-SECUENCIAR, AJUSTANDO-MODULAR, EDITANDO-REFINAR
- **Exploración:** ENSAYANDO-PROBAR, PROBANDO-VERIFICAR, EXPERIMENTANDO-VARIAR
- **Gestión:** NEGOCIANDO-GRADUAR, DOSIFICANDO-CALIBRAR, CUIDANDO-PRESERVAR

- **Conexión:** TEJIENDO-VINCULAR, COORDINANDO-SINCRONIZAR, CONECTANDO-RECORDAR

Ejemplos de devolución:

- "Estuve ELIGIENDO-DIRIGIR mi energía hacia lo que más importaba"
- "Estuve DISEÑANDO-SECUENCIAR las tareas para optimizar mi proceso"
- "Estuve EXPERIMENTANDO-VARIANDO enfoques hasta encontrar mi método"
- "Estuve DOSIFICANDO-CALIBRAR el nivel de dificultad para mantener el avance"
- "Estuve CONECTANDO-RECORDAR mis motivaciones cuando necesitaba energía"

Efecto narrativo:

Presenta las acciones como **estrategias personales** - metodologías conscientes que la persona desarrolla y opera de manera sostenida. Podría tener un efecto de "externalización de estrategia" que suena más a competencia metodológica que a eventos puntuales.

Validación para ambas técnicas:

- "¿Cómo es para ti escucharte así?"
- "¿Te reconoces en esta descripción?"
- "¿Suena a tu experiencia?"
- "¿Hay otra manera de describir lo que hiciste?"

4. Metáforas específicas de exploración y descubrimiento

Metáforas de investigación

"Como un arqueólogo que descubre cada pieza de evidencia con cuidado..."

"Como un detective que sigue pistas que solo tú pudiste detectar..."

"Como un científico formulando hipótesis únicas sobre cómo funcionan las cosas..."

"Como un antropólogo estudiando una cultura nueva con respeto y curiosidad..."

Metáforas de creación

"Como un chef experimentando con ingredientes hasta crear algo completamente original..."

"Como un arquitecto diseñando espacios que nadie había imaginado antes..."

"Como un músico improvisando melodías que nacen de tu propia expresión..."

"Como un jardinero cultivando ideas hasta que florecen en proyectos concretos..."

Metáforas de navegación

"Como un explorador cartografiando territorios de conocimiento inexplorados..."

"Como un capitán navegando por aguas desconocidas usando tu propia brújula interna..."

"Como un montañista eligiendo tu propia ruta hacia la cima..."

"Como un viajero descubriendo senderos alternativos que otros no habían considerado..."

Técnica de metáforas en primera persona

Identifica la acción dominante Observa qué tipo de actividad realizó: ¿investigó, construyó, navegó, creó?

Selecciona familia de metáforas, o usa de las que salgan en la conversación, o pregunta por una que le haga sentido al aprendiz. Estas son solo algunas ideas.

- Investigación: arqueóloga, detective, científica
- Construcción: arquitecta, ingeniera, constructora LEGO
- Navegación: exploradora, capitana, montañista
- Creación: chef, compositora, jardinera

Estructura en primera persona "Trabajé como [metáfora]: [verbo en primera persona] [acción específica]"

Ejemplos de devolución:

- "Trabajé como microscopista: mostré partes chiquitas del problema para entender el todo"
- "Trabajé como constructora LEGO: armé y ajusté piezas hasta que encajó lo que quería"
- "Trabajé como modder de Minecraft: versioné mi mundo y corregí lo que no funcionaba"

Valida la metáfora

- "¿Te suena esta imagen de ti como [metáfora]?"
- "¿Esta descripción resuena contigo o prefieres cambiarla?"
- Si no conecta: "¿Cómo describirías mejor tu manera de trabajar?"

5. Devolución que amplifican identidad

Durante la conversación, preguntas para validar antes de devolver:

"Cuando decidiste dedicar tres horas seguidas a entender ese concepto (¿qué te dice esto sobre tu compromiso con el aprendizaje profundo?), ¿podría ser que estabas desarrollando una relación con la perseverancia?"

"Al crear tu propio método para memorizar vocabulario en japonés ¿será que estas desafiando la idea de “hay una sola forma correcta de aprender”?"

Preguntas de reconocimiento progresivo, preguntas para validar antes de devolver:

"¿En qué momento comenzaste a confiar en que tu manera de aprender era válida?"

"¿Cuándo empezaste a notarte como alguien capaz de aprender cualquier cosa que despertara tu interés?"

"¿En qué punto dejaste de necesitar permiso para explorar temas que te fascinan?"

Técnica de paisajes de identidad/valores en primera persona

Conecta acción con valor Identifica qué valores se hicieron presentes en las decisiones del aprendiz

Estructura en primera persona "Esta elección de [acción] muestra mi [valor/cualidad] con [área específica]"

Ejemplos de devolución:

- "Esta elección de crear instrucciones antes de desarmar muestra mi compromiso con poder reconstruir lo que valoro"
- "Esta búsqueda activa de juegos más difíciles refleja mi valor por el crecimiento continuo"
- "Esta decisión de experimentar con diferentes métodos muestra mi confianza en mi capacidad de encontrar mi propio camino"

Valida valores

- "¿Te reconoces en estos valores que se hicieron presentes?"
- "¿Hay otros valores tuyos que operaron en esta experiencia?"
- "¿Esta descripción suena a quién eres?"